

THEATRO
GIL VICENTE

SETEMBRO

OUTUBRO

2023



O JARDIM SECRETO DA D. JACINTA

Inês Tarouca

03 SET

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



E se também fosse proibido ter plantas em casa? Esta peça fala-nos de uma cidade onde facilmente se encontrava um jardim para brincar, descansar e sonhar. Havia tempo para tudo: trabalhar, conviver, passear, ou até, simplesmente, parar. Mas, no presente, os jardins foram substituídos por prédios, estradas e centros comerciais, pois é nesses sítios que se fazem coisas úteis para a Economia (dizem que é uma coisa que serve para termos uma vida melhor). E com tantas coisas úteis para fazer, parece que o tempo já não

chega para nada. Felizmente, esta também é a história de como alguém pode escolher parar e olhar, parar e sentir. Alguém que sabe que brincar num jardim, conversar com um amigo, ler um livro à sombra de uma árvore e contemplar o pôr do sol fazem parte da lista das coisas mais úteis que existem: aquelas que não enchem os bolsos de dinheiro, mas que enchem a vida de cor e sentido.

Children's Theatre inspired by the short story "The Secret Garden of Mrs Jacinta", by Manuel Ruas Moreira.

Ficha Artística: Direção, adaptação e coreografia: **Inês Tarouca** | Interpretação: **Inês Tarouca, Diogo Tomaz** | Música: **Manuel Ruas Moreira, João Ruas Camacho** | Voz: **Inês Silva** | Vídeo: **João Ruas Camacho** | Desenho de luz: **Rui Seabra** | Cenografia: **Luís Santos** | Assistência à cenografia: **Elsa Matos** | Design gráfico: **Hugo Vissenjou** | Fotografia: **Cláudia Lourenço** | Produção: **Diogo Tomaz, Inês Tarouca.**

Curta-metragem “Cecília e Lourenço”, de André Azevedo

AOS NOSSOS AMORES

De Maurice Pialat | Cineclube ZOOM

05 SET

TERÇA-FEIRA	21H30	LARGO DR. MARTINS LIMA	M 12
-------------	-------	------------------------	------

Entrada: Gratuita

Duração: 18 min + 99 min



Aos quinze anos, Suzanne faz a amarga descoberta de que é mais fácil dormir com os homens do que amá-los. Fugindo dos problemas familiares, ela acumula experiências, trocando frequentemente de parceiros sexuais. Não consegue gostar de nenhum deles, até ao dia em que conhece Jacques.

Presentation of the short-film “Cecília and Lourenço”, by André Azevedo and screening of the film “To Our Loves” (1983), by Maurice Pialat.

Ficha Artística: “Cecília e Lourenço” (2022), de André Azevedo (realizador oriundo da cidade de Barcelos), Portugal, c/ Patrícia Cibrão, Mariana Duarte, Tânia Duarte, Tiago Guimarães | “Aos nossos Amores” (1983), de Maurice Pialat; título original: “À Nous Amours”, França; c/ Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker, Dominique Besnehard, Maurice Pialat.

BICA + COSTA + PERNADAS

Festival Jazz ao Largo

07 SET

QUINTA-FEIRA	22H00	LARGO DR. MARTINS LIMA	M 6
--------------	-------	------------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



Com o objetivo de comemorar o 8.º aniversário do Festival Jazz ao Largo, lançamos o desafio a três dos mais importantes músicos de jazz da atualidade. O histórico Carlos Bica, o magnífico Mário Costa e o surpreendente Bruno Pernadas. Deste convite, nascerá um novo trio que se estreia neste festival. Esperam-se resultados tão surpreendentes quanto inquietantes.

Three of today's most important jazz musicians.

Ficha Artística: Contrabaixo: Carlos Bica | Bateria: Mário Costa | Guitarra: Bruno Pernadas.

ADHD

Festival Jazz ao Largo

08 SET

SEXTA-FEIRA

22H00

LARGO DR. MARTINS LIMA

M 6

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



Os islandeses ADHD, formados em 2009, afirmam-se, há vários anos, como uma das mais encantadoras bandas de jazz a nível mundial. Com o seu disco de estreia, tornaram-se vencedores do "Icelandic Music Award" para o melhor disco de jazz e, desde então, têm percorrido vários festivais de jazz pelo mundo inteiro. Os músicos Ómar Guðjónsson, Óskar Guðjónsson, Tómas Jónsson e Magnús Trygvason Eliassen prometem não deixar indiferente o público do Jazz ao Largo.

The Icelanders ADHD have, for several years now, established themselves as one of the world's most enchanting jazz bands.

Ficha Artística: Saxofone: Ómar Guðjónsson | Guitarra e Baixo: Óskar Guðjónsson | Hammond e Piano: Davíð Þór Jónsson | Bateria: Magnús Trygvason Eliassen

MALCOLM PARDON

Festival Jazz ao Largo

09 SET

SÁBADO	17H00	SALÃO NOBRE DA CMB	M 6
--------	-------	--------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 50 min



Embora Malcolm Pardon tenha trabalhado com muitos projetos diferentes ao longo dos anos, há um traço comum de equilíbrio cinematográfico que une o seu trabalho. O mais proeminente foi como metade da conhecida banda Roll The Dice ao lado de Peder Mannerfelt. Com uma mistura de herança escocesa e sueca, as primeiras aventuras de Pardon com a música foram em Londres nos anos 90, no auge da era Britpop. Finalmente, volta para Estocolmo e mergulha no mundo da composição e produção. Além dos muitos álbuns e

tourneés com Roll The Dice, estabeleceu-se no reino da composição de bandas sonoras para TV e cinema, coescrevendo projetos como a série "The Last Panthers", do diretor de Chernobyl, Johan Renck. No Festival Jazz ao Largo, apresenta-se ao piano e eletrônicas, criando paisagens imaginárias e contemplativas.

Malcom Pardon, at "Jazz ao Largo" Festival, performs on the piano and electronics, creating imaginary and contemplative landscapes.

Ficha Artística: Piano e Eletrônicas: **Malcolm Pardon.**

ORQUESTRA JAZZ DE MATOSINHOS

Festival Jazz ao Largo

09 SET

SÁBADO

22H00

LARGO DR. MARTINS LIMA

M 6

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



A Orquestra Jazz de Matosinhos, criada em 1997, afirma-se como uma das mais importantes instituições do panorama do jazz em Portugal.

Em 2022, celebrou 25 anos e, como tal, nada como voltar às origens. A criação de repertório original foi um dos primeiros e mais notáveis objetivos da OJM, tendo por base as composições de Pedro Guedes e Carlos Azevedo, dois nomes fundamentais na história da Orquestra, mas também na transformação do meio jazzístico nacional. Portas abertas para um território

amplamente inexplorado - o da escrita musical para orquestra de jazz, com a sua abrangente amplitude tímbrica, impacto e expressividade.

No Jazz ao Largo, brindam-nos com um concerto inteiramente preenchido por temas de vários momentos diferentes da vida da orquestra e que se têm mantido nas estantes.

The Jazz Orchestra of Matosinhos has established itself as one of the most important institutions in the Portuguese jazz scene.

CAIXAS BRUITAS II

 | Workshop para Crianças
 Sonoscopia | Festival Jazz ao Largo

10 SET

DOMINGO	10H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6 aos 14
---------	-------	---------------------	------------

Entrada: Gratuita

Duração: 6 h



Caixas Bruitas é um workshop direcionado a crianças entre os 6 e os 14 anos.

Neste workshop, a sonoscopia, juntamente com os participantes, irá construir uma "Caixa Bruita", que consiste numa caixa de madeira onde são anexados objetos do dia a dia, fontes sonoras e dispositivos eletroacústicos capazes de produzir som. No final, os participantes poderão levar para casa as suas próprias criações.

"Caixas Bruitas" is a workshop for children between 6 and 14 years old.

CHRIS CORSANO + RODRIGO AMADO

Festival Jazz ao Largo

10 SET

DOMINGO	17H00	CLAUSTRO DA CMB	M 6
---------	-------	-----------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 50 min



A convite do Jazz ao Largo, juntamos dois grandes ícones do free jazz mundial. Chris Corsano (USA), considerado por muitos como um dos bateristas mais empolgantes do planeta, é conhecido pela sua abordagem singular da bateria. Dono de um trabalho irrepreensível, com colaborações com nomes como Bjork, Joe McPhee, Evan Parker, Six Organs of Admittance, Bill Orcutt, Kim Gordon, Thurston Moore, Jim O'Rourke, Nels Cline, entre muitos outros. Já Rodrigo Amado tem-se afirmado como um dos mais internacionais músicos portugueses de jazz. Inovador, contemporâneo e versátil são

alguns dos adjetivos usados para definir a sua abordagem ao saxofone. Ao longo das últimas décadas, colaborou com vários nomes da cena jazz mundial: Herb Roberston, Lisle Ellis, Paul Dunmall, Raymond Strid, Sten Sendell, Per Zanussi, Adam Lane, Joe Giardullo, Haris Eisenstadt, Alex Cline, Bobby Bradford, Vinny Golia, Dominic Duval, João Paulo Esteves da Silva, Rafael Toral, David Maranhã, entre muitos outros. Um concerto que se prevê inesquecível.

Chris Corsano + Rodrigo Amado, two great icons of world free jazz.

ENSEMBLE JAZZ AO LARGO

Festival Jazz ao Largo

10 SET

DOMINGO	18H30	FRENTE RIBEIRINHA DA AZENHA	M 6
---------	-------	-----------------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 40 min



Nascidos, em 2022, fruto de vários workshops realizados pela Associação Porta-Jazz, o “Ensemble Jazz ao Largo” afirma-se como um laboratório de improvisação e exploração sonora. Na oitava edição do Jazz ao Largo, e liderados pelo multi-instrumentista Luís Castro, o Ensemble estará disponível para quem o quiser dirigir. Pedese ao público que tome as rédeas desta big band. Ao seu alcance, estará uma série de ferramentas gerenciadoras dos resultados mais surpreendentes. Venha dirigi-los!

The “Jazz ao Largo” Ensemble is a laboratory for improvisation and sound exploration.

Ficha Artística: Direção, Voz, Teclado e Trombone: **Luís Castro** | Bateria: **Bruno Pereira** | Baixo: **Nuno Azevedo** | Saxofone: **Francisco Gonçalves** | Piano: **Nuno Areia** | Saxofone: **Afonso Faria** | Trompete: **Fábio Loureiro** | Bateria: **Tiago Matos** | Guitarra: **João Dias** | Saxofone: **Guilherme Bogas** | Saxofone Barítono: **Hugo Rodrigues**.

LOULOU

De Maurice Pialat | Cineclube ZOOM

12 SET

TERÇA-FEIRA

21H30

LARGO DR. MARTINS LIMA

M 14

Entrada: Gratuita

Duração: 110 min



Nelly, uma mulher burguesa com uma vida organizada, conhece, numa noite, Loulou, um jovem perdido.

Violentemente expulsa pelo marido, ela vai morar com ele.

Em pouco tempo fica grávida, mas Loulou não muda a sua vida de marginal, que divide entre os amigos e os pequenos assaltos noturnos.

Screening of the film "Loulou", by Maurice Pialat.

O ÚLTIMO FECHA A PORTA

Carlos Cunha Produções

15 SET

SEXTA-FEIRA

21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 12

Entrada: 15,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 80 min



Jorge e Artur são dois amigos de toda a vida. São ambos sexagenários e ambos divorciados. Com a idade, passaram a preocupar-se mais com a saúde e decidiram que estava na altura de fazer exames médicos rigorosos. E a nossa história começa no dia em que Jorge vai buscar os resultados dos exames e descobre que... tem três meses de vida. Minutos depois chama Artur para lhe dar a notícia. Choque. Só que Jorge toma a opção certa: para quem tem tão pouco tempo de vida, cada minuto conta. E, assim, com a ajuda (ou não) de Artur, decide criar uma lista de últimos desejos a cumprir em vida.

Tudo aquilo que sempre quis fazer, mas que foi protelando ao longo do tempo. Esta é a hora de o fazer... A juntar-se a este debate, teremos a presença de uma enfermeira brasileira, que Jorge quer que o acompanhe nesta jornada, mas que, na verdade, só trará mais problemas do que soluções. O "Último Fecha a Porta" promete ser uma comédia que não deixará ninguém indiferente, pois trata dos temas, que são de toda a gente, e que nos fará rir de nós mesmos.

A comedy that nobody is left unaffected, with well-known actors of national scene.

Ficha Artística: Autoria: Roberto Pereira; Interpretação: Carlos Cunha, Erika Mota e Nuno Pires.

RIR É O MELHOR REMÉDIO

A.V.A.I. - Associação Vamos a Isso

16 SET

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Entre um reino distante e os dias atuais, uma trupe de atores apresenta a história de uma princesa que nunca sorri e que tem o seu problema resolvido por um rapaz pobre.

O espetáculo é o resultado da adaptação de um conto tradicional.

A montagem teatral aproveitou as valências do elenco: foram os próprios atores que confeccionaram adereços; em cena, cantam e tocam instrumentos como viola e castanholas.

Theatre play that is the result of the adaptation of a traditional tale.

Ficha Artística: Dramaturgia e direção: Renata Flaiban; Interpretação: Andreia Rodrigues, Rui Senra, Ilda Ferreira, Luís Loureiro, Nuno Queirós e Tânia Anjo; Adereços: Andreia Rodrigues e Nuno Queirós; Banda sonora: Renata Flaiban e o grupo; Produção: Paulo Lima e A.V.A.I. - Associação de Desporto e Cultura Vamos A Isso.

ISTO É TUDO INVENTADO

Imaginar do Gigante

17 SET

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 35 min



Uma estrela caminhava pela estrada do Reino, quando encontrou, junto à margem, um viajante intergalático. Olhou para ele e ele olhou para ela.

No início, só comunicavam por dimensões astronómicas. Como não existe definição exata entre o reino da terra e o reino do espaço, juntaram as suas partículas e deram um abraço.

Espectáculo de dança e teatro com objetos sobre o espaço, as galáxias e os movimentos da rotação da terra...

Theatre and objects play, about space, galaxies and the movements of the earth rotation...

Ficha Artística: Direção, texto e cenografia: **Pedro Saraiva** | Interpretação: **Tânia Pinto** | Música: **Daily Misconceptions** | Sonoplastia: **Paulo Renato** | Desenho de luz: **Rui Azevedo** | Fotografia de cena: **Mário Costa** | Ilustração, design e animação: **Carlo Giovani** | Produção: **Imaginar do Gigante**.

POLÍCIA

De Maurice Pialat | Cineclube ZOOM

19 SET

TERÇA-FEIRA	21H30	LARGO DR. MARTINS LIMA	M 14
-------------	-------	------------------------	------

Entrada: Gratuita

Duração: 113 min



O inspetor Maugin está constantemente no encalço de pequenos traficantes de droga. Durante uma rusga, conhece Noria, namorada de um criminoso, e apaixona-se por ela. Ela torna-se sua amante, colocando a sua vida em perigo. Uma perturbadora Sophie Marceau em combinação com um tocante Gérard Depardieu, que interpreta o duro agente policial.

Screening of the film "Police", by Maurice Pialat.

O CONCÍLIO CELESTE | MARIA MAGOLA

FIO | Festival Informal de Ópera

22 SET

SEXTA-FEIRA

21H30

LARGO DR. MARTINS LIMA

M 6

Entrada: Gratuita

Duração: 90 min



O Concílio Celeste - Entre o céu e a Terra, deusa e pássaros discutem o futuro num concílio celeste. A opinião é quase unânime. Urge extinguir os seres humanos para que tudo o resto sobreviva. Curiosamente, o diabo é o único que intercede pela humanidade; que compreende as razões que a inclinam para o mal; que intercede pela manutenção da sua condição quimérica, metade animal, metade divina.

FIO - Informal Opera Festival, with unique opera presentations.

Maria Magola - Quem é Maria Magola? Rezam que fogem dela como o diabo da cruz. “Não se metam com a louca.” Magola corre a aldeia onde os dias giram à volta da lavoura e da igreja a distribuir bofetadas. Ela tem uma obsessão: ela gosta muito do menino bonito como uma estrela. Entre ela e a criança está o aldeão, fúria e medo. Debate-se com várias perguntas sobre a mulher. Talvez porque na loucura haja muita sanidade. E na sanidade, irremediavelmente, loucura.

Ficha Artística: O Concílio Celeste: Música: Fátima Fonte | Texto: Patrícia Portela | Encenação: Sónia Baptista.
 Maria Magola: Música: Francisco Fontes | Texto: Marta Pais de Oliveira | Encenação: Daniela Cruz.
 Estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultura/ Direção - Geral das Artes.

IN(opeRA)VEL | ORÁCULOS E LADAINHAS

FIO | Festival Informal de Ópera

23 SET

SÁBADO

21H30

LARGO DR. MARTINS LIMA

M 6

Entrada: Gratuita

Duração: 90 min



IN(opeRA)VEL - Maurice Ravel, 53, desafiado por Ida Rubinstein a compor um fandango, devolve-lhe um bolero. Nos anos seguintes, vai perdendo os gestos e a fala. Em 1935 morre sem palavras. Anne Adams, 53, ouvindo compulsivamente Ravel, pinta o quadro "Unravelling Bolero". Aos 60, é-lhe diagnosticada afasia progressiva primária. Em 2007, morre sem palavras.

FIO - Informal Opera Festival, with unique opera presentations.

Oráculos & Ladainhas - Algures um encontro tácito. Uma procissão invoca os antigos, descortinando silhuetas passadas, perpetuando os seus passos, enquanto outros perscrutam vozes do futuro, aguardando os passos de volta. O público seguirá a passo as vozes de carpideiras, pitonisas e oráculos que ora choram ora cantam, e frequentemente se enganam. Oxalá não percam também o público no labirinto espaço-temporal.

Ficha Artística: IN(opeRA)VEL: Música: Sofia Sousa Rocha | Texto: Tiago Schwäbl | Encenação: Joana Providência. Oráculos e Ladainhas: Música: Sofia Sousa Rocha | Texto: Tiago Schwäbl | Encenação: António Torres | Colaboração Artística: Flora Detrás. Estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultura/ Direção - Geral das Artes.

ROTINANDO

ANIMATEATRO

24 SET

DOMINGO

10H00 | 11H30

THEATRO GIL VICENTE

M 6 aos 36 meses

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 35 min



Abrir, fechar ainda sem saber onde a segurança irá ficar, o que vem a seguir, repetir, repetir?

Percorridos os trilhos, com o bicho ainda a roer, avança sem tino no ser. Será sono, será fome?

Quero brincar, tenho a cara por lavar, é um sonho talvez...Mas existe alguma ordem neste calcorrear?

Queres ajudar?

A show that promotes the daily routine of babies, aware of their safety and well-being, and what that brings to their development.

Ficha Artística: Conceção, encenação e direção: Lina Ramos | Interpretação: Cláudia Palma, Marisa Conceição e Filipa Matta (substituta) | Plástica e figurinos: Lina Ramos | Costureira: Rosa Batata | Cenografia: PRISMA oficina | Imagem: César Duarte | Composição musical: Cláudio Pereira | Fotografia: Patrícia Ricardo e Paulo Vicente | Produção: Animateatro.

EXCESSO DE BAGAGEM DE JEL

Kilt

27 SET | 4. as loucas

QUARTA-FEIRA

21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 16

Entrada: 10,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 90 min



Nuno Duarte, mais conhecido por “Jel”, é um nome incontornável da Comédia portuguesa dos últimos 20 anos. Começou a dar nas vistas no mítico Cabaret da Coxa da Sic Radical e na saudosa Revolta dos Pastéis de Nata da RTP2, onde criou personagens inesquecíveis como “Ruce, o Toxicodependente orgulhoso” e “Carlinhos, o Machista Gay” que rapidamente se tornaram marcos do humor nacional. Depressa criou o seu próprio programa, o lendário “Vai Tudo Abaixo”, onde surgiram outros personagens míticos como os “Kalashnikov”, o “Black Skin” e os “Homens da Luta” com os quais ganhou

o Festival da Canção em 2011. Nos últimos anos, criou mais um personagem intemporal; o energético “Tio Jel do Sal Grosso”. Agora, chegou a hora do seu primeiro solo de Stand Up Comedy, “Bem Passado”, onde se apresenta despido de qualquer personagem, a partilhar divertidas teorias, sarcásticas observações da atualidade e succulentas histórias de bastidores que atravessam os seus mais de 20 anos de carreira.

Nuno Duarte, more known as “Jel”, is an undeniable name in the Portuguese, Stand Up Comedy of the last 20 years.

VÂNIA LEAL

Noites de Fado

02 SET

SÁBADO	21H30	IGREJA DO TERÇO	M 6
--------	-------	-----------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min

FORA DE PORTAS....



Sem ter tradição de fado na família, e ainda sem o fado “estar na moda”, este estilo musical entrou na vida de Vânia Leal, em 2005, com o convite inesperado de um professor de música, para cantar numa noite de fado e poesia, na escola. Desde aí, o gosto pelo fado foi aumentando, e começou a cantar aos sábados na Adegas Lusitana, em Arcozelo. Quando já tinha repertório para atuar e fazer noites de fado sozinha, foi sendo convidada para o fazer, sempre conciliando a música com outro trabalho. Sempre cantou pelo norte, mas em 2018 quando foi viver para o Algarve,

começou a cantar diariamente, e desde então o fado passou a ser a sua profissão. Foi nesse ano que gravou o seu disco “Recomeço”.

Em 2021, voltou para Barcelos, e continuou a cantar diariamente. É apaixonada pelo fado tradicional, mas também é do seu agrado o fado canção, as marchas e também o folclore. Ouve vários artistas e através de várias influências, conseguiu descobrir a sua essência enquanto fadista.

“Fado” concert of Barcelos artist Vânia Leal.

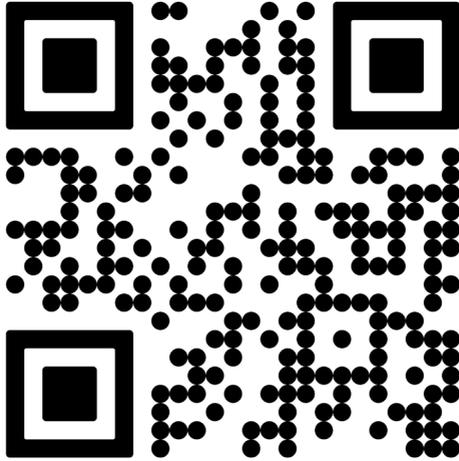
Ficha Artística: Voz: Vânia Leal | Guitarra portuguesa: Rui Beirão | Guitarra clássica: Diogo Rato | Baixo: Torcato Regufe.

ENDEREÇOS E CONTACTOS

ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgV@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt



Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgV@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

ENDEREÇOS E CONTACTOS
ADDRESS AND CONTACTS

THEATRO
GIL VICENTE

OUTLIBRO

SETEMBRO

2023



O BARBEIRO DE SEVILHA

Companhia de Teatro de Almada

01 OUT

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** <10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Era uma vez um teatro azul, por fora chamado Teatro Azul, que tinha muitos técnicos sem os quais nada do que se passa num teatro poderia acontecer. Nesse teatro, também se fazia ópera, que é um espetáculo como os de teatro, mas com mais música e uma orquestra, e no qual as personagens (aos safanicos e abanecos se forem marionetas) fazem coisas incríveis, como por exemplo birras, mas a cantar, isto é, cantam birras, que é uma maneira muito interessante de fazer uma boa birra, e, por vezes, falam sozinhas

(quando estão a cantar árias). Este espetáculo é sobre uma ópera cómica que tem uma música que foi composta por um senhor italiano que nasceu e morreu há muito tempo e se chamava Gioachino Rossini (1792-1868). Para além de se ficar a saber tudo sobre o que é uma ópera, também se pode assistir a uma versão muito divertida de “O Barbeiro de Sevilha”.

The performance of Rossini's most famous opera takes place in a puppet theatre.

Ficha Artística: A partir da ópera de **Gioachino Rossini** | Encenação: **Teresa Gafeira** | Cenografia: **Manuel Graça Dias e Egas José Vieira** | Desenho de luz: **José Carlos Nascimento** | Bonecos e figurinos: **Pedro Proença** | Execução dos bonecos e adereços: **António Canelas** | Execução dos figurinos: **Rosário Balbi** | Operação de luz e som: **Paulo Horta** | Intérpretes: **Carolina Dominguez, Diana Vaz, Bruno Realista.**

MULHERES DA NOITE

Cinema feito por mulheres - Ciclo Kinuyo Tanaka (2.ª Parte)
Cineclube ZOOM

03 OUT

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 92 min



A jovem Kuniko mora num centro de reabilitação para ex-prostitutas. Apesar da gentileza da diretora, a vida não é fácil e, como todas as suas camaradas, ela espera sair regenerada da instituição. Ela recebe uma oferta de emprego numa mercearia, mas o marido da senhoria e os homens da vizinhança são muito desregrados. Kuniko foge e vai trabalhar para uma fábrica.

Diante da maldade dos demais funcionários, ela larga outra vez o emprego para ingressar numa creche. A vida parece ficar mais doce, mas o passado da jovem volta para atormentá-la...

Screening of the film "Girls of the Night", by Kinuyo Tanaka.

Ficha Artística: Presença de Miguel Patrício, que fará, previamente à exibição do filme, uma apresentação sobre a cineasta e atriz Kinuyo Tanaka intitulada "Quem és tu, Kinuyo Tanaka?" | Título original: Onna bakari no yoru | Elenco: Chisako Hara, Akemi Kita, Yôsuke Natsuki, Chieko Naniwa, Chieko Nakakita, Noriko Sengoku, Sadako Sawamura, 1961, Japão, Preto e Branco.

MASSA MÃE

Associação SIGA 25

06 OUT

SEXTA-FEIRA

21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 16

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 75 min



Em “Massa Mãe”, encontramos uma gaiata a esmuiçar parte da sua identidade - a que está bordada com corações minhotos. Esta minhota “puxará a brasa à sua sardinha”, mas também irá preparar terreno para “tirar nabos da púcara”. Vamos até ao tempo da Maria Cachucha brindar com vinho verde, enquanto “acertamos agulhas”, que parece haver um ou outro empecilho ainda em “banho-maria”. Não é tudo “farinha do mesmo saco”, mas quase tudo do saco desta minhota que já em garota “falava pelos cotovelos”, mas isso... são “outros

quinhentos”. Há tradições (ou convenções?) “a dar c’um pau”, e umas não são “grande espiga”, outras andam aí “vivaças da silva” e com “saúde de ferro”. A verdade é que todos “comemos do pão que o diabo amassou” e ainda “lambemos os beijos” a seguir. Mas hoje é esta minhota que amassa a broa. Bom apetite!

Theatre play, which portrays the customs of Minho region, through the interpretation of the actress Sara Inês Gigante.

Ficha Artística: Criação e interpretação: **Sara Inês Gigante** (vencedora da bolsa Amélia Rey Colaço, 2023) | Música e interpretação: **Carolina Viana**.

RICARDO RIBEIRO

Sons Em Trânsito

07 OUT

SÁBADO	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 12,50€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 75 min



A voz “uma vez ouvida, jamais esquecida”, de Ricardo Ribeiro, é um dos nomes incontornáveis do fado contemporâneo.

Com vários discos de ouro, seis álbuns e os mais diversos prémios, Ricardo Ribeiro já pisou palcos um pouco por todo o mundo: Itália, França, Bélgica, Marrocos, Estados Unidos, Canadá, Áustria, Inglaterra, Rússia, Irão, Jordânia, México, França, Espanha, Finlândia, entre outros.

Agora, o fadista sobe ao palco para mais um concerto único.

Portuguese Fado singer, with several awards and a repertoire based on traditional fado.

Ficha Artística: Voz: Ricardo Ribeiro | Guitarra portuguesa: José Manuel Neto | Viola de fado: Carlos Manuel Proença | Baixo: Didi Pinto.

PRINCIPEZINHO - O MUSICAL

Art' é Vida

08 OUT

DOMINGO	16H00 18H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	---------------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** <10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



“Príncipezinho - O Musical” é uma adaptação da obra de Antoine de Saint-Exupéry, que conta a história de um aviador que, após se despenhar no deserto do Saara, conhece o Príncipezinho, um pequeno rapaz de cabelos loiros e profundamente misterioso, que lhe fala do seu planeta minúsculo, da sua flor e dos planetas que conheceu antes de chegar à terra.

Uma apresentação deliciosamente divertida que “só se pode ver verdadeiramente com o coração.”

“Príncipezinho - O Musical” is an adaptation of the work of Antoine de Saint-Exupéry.

Ficha Artística: Adaptação e encenação: Amílcar Torres | Atores: Fátima Matos, Daniel Campinho, Mariana Monteiro, Teresa Cachada, Margarida Vale, Mariana Matos, Leonor Lopes, Isaac Torres, Marta Amaral, Mariana Lourenço, Matilde Lourenço, Rita Alves, Diana Coelho, Beatriz Malvar, Maria Sousa, Letícia Loureiro, Sofia Bettencourt, Margarida Lopes, Mariana Reis, Rafaela Cachada, Leonor Carvalho | Bailarinos: Beatriz Faria, Cristiana Silva, Rafael Tavares, Inês Alves.

JOANA ALMEIRANTE

Primeira Linha

14 OUT

SÁBADO	17H00 Ensaio aberto + Conversa 22H00 Concerto	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	---	---------------------	-----

Entrada: 10,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 60 min



Joana Almeirante é uma instrumentista musical, natural de Santa Maria da Feira. O seu percurso na música começa bem cedo quando, aos 13 anos, se inicia na escola "Acorde". Mais tarde, inscreve-se no curso profissional de instrumentista de jazz em guitarra, no Conservatório de Música da JOBRA. Aos 18 anos, após concluir esta etapa de formação, integra a banda de Miguel Araújo, na qual se mantém até ao presente. Apresenta-se, agora, a solo em formato voz e guitarra, estando já a trabalhar em temas originais. Em novembro de 2020, apresentou

o seu primeiro single "Bem Me Quer". Com letra e música de Miguel Araújo, "Bem Me Quer" é o tema do genérico da novela da TVI com o mesmo nome. Em abril de 2021, lançou "Mera Ilusão", com letra e música da sua autoria. E, em 2022, começou com o lançamento de mais um single, "Tão Cedo Não É Amanhã", o segundo com letra e música de Miguel Araújo e, posteriormente, a edição do EP de estreia, "Ilusão", a 11 de março.

Joana Almeirante is a musical instrumentalist, who performs solo, in voice and guitar format.

Ficha Artística: Voz e guitarra: **Joana Almeirante** | Guitarra: **Bruno Macedo** | Teclado: **Marcos Santos** | Baixo/contrabaixo: **Henrique Moutinho** | Bateria: **Bruno Oliveira**.

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

Camarote Produções

15 OUT

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** <10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



Numa aldeia onde todos têm sempre algo a dizer, João e a sua mãe vivem uma PEQUENA vida com GRANDE dificuldade. Vizinhos e "cusquices" à parte, para sobreviver, João viu-se obrigado a vender a sua vaca de estimação. O que ele não sabia é que a feira da aldeia podia ser muito mais perigosa do que parece... Pela sua vaca, trocou seis feijões, dos quais cresceu um feijoeiro. Do feijoeiro, descobriu uma casa e da casa um GIGANTESCO GIGANTE. É com a sua coragem e astúcia que João consegue

escapar das mãos do terrível gigante e descer o perigoso feijoeiro que nasceu no seu jardim.

Um musical de João Sá Coelho, que ensina à infância como a coragem é o PEQUENO GRANDE passo para uma GIGANTE decisão.

A musical by João Sá Coelho, which teaches children how courage is the LITTLE BIG step, towards a BIG decision.

CARTA DE AMOR

Cinema feito por mulheres - Ciclo Kinuyo Tanaka (2.ª Parte)
Cineclube ZOOM

24 OUT

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 96 min



Tendo-se lançado na realização um ano após o fim da ocupação americana do Japão, a estreia de Tanaka explora os conflitos profissionais e pessoais de Reikichi, um veterano repatriado que procura o seu amor perdido enquanto traduz cartas românticas de prostitutas japonesas para soldados americanos.

Presence of Miguel Patrício, that will be made before the screening of the film, "Love Letters".

Ficha Artística: Filme, "Carta de Amor", de Kinuyo Tanaka; título original: Koibumi, Japão | Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jūkichi Uno, Juzo Dozo, Chieko Seki, Shizue Natsukawa, Kyōko Azai, Yumi Takano, Kikuko Hanaoka, Yōko Mihara, Kinuyo Tanaka, 1953, Japão, Preto e Branco.

MUTU

triciclo

27 OUT

SEXTA-FEIRA

22H00

THEATRO GIL VICENTE

M 6

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



Os 'Mutu' são um projeto fundado em Braga, em 2020, que reúne influências que vão desde a música eletrónica à tradicional. Trazem a saudade e a voz embargada da portugalidade, acompanhando a melancolia com melodias progressivas. Através de uma abordagem contemporânea, propõem-se a desassossegar o público para refletir sobre o meio que o rodeia. Conta com a participação de músicos oriundos de vários mundos musicais. Editaram, em abril de 2023, o disco de estreia "A Morte do Artista".

"Mutu" is a project that brings together influences ranging from electronic to traditional music.

PÃO Nosso

Teatro de Balugas

28 OUT

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min

A aldeia de Balugães foi terra onde já se amassou muito pão e onde se talharam muitas gamelas de pinho. O pão era o sustento, as gamelas também. Uma relação de pequenas histórias que contam mais do que o artefacto, o alimento, o labor. Uma recolha de memórias, ladainhas, cantigas e ofícios, recuperando utensílios e articulando artisticamente com a comunidade a criação do espetáculo. A partir daqui, o Teatro de Balugas aborda de uma forma teatral e poética o ciclo do pão na aldeia, reconstruindo-o a partir de princípios diferentes não tradicionais e quase oníricos.

The group "Teatro Balugas" takes a theatrical and poetic approach to the bread cycle in the village, reconstructing it from different non-traditional and almost dreamlike principles.

Ficha Artística: Texto original e direção artística: **Cândido Sobreiro** | Interpretação: **Diana Gonçalves, Cândido Sobreiro, André Sobreiro, Davide Faria, Miguel Sobreiro, António Esteves, Gilda Silva e Juliana Pereira** | Produção: **Diana Gonçalves** | Sonoplastia e iluminação cénica: **Matilde Esteves e Tiago Martins** | Cenografia: **Cândido Sobreiro e Nuno Sobreiro** | Guarda-roupa: **Diana Gonçalves** | Assistente de palco: **Estela Silva** | Caracterização: **Alexandra Fernandes** | Cartaz e multimédia: **André Sobreiro.**





OFICINA DE DANÇA PARA BEBÉS

Balleteatro

29 OUT

DOMINGO

10H00 | 11H30

THEATRO GIL VICENTE

M 18 aos 36 meses

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** <10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



Nesta oficina, vamos explorar o movimento de uma forma global e a sua relação com diferentes histórias, objetos do quotidiano e música. As famílias e os respetivos bebés participam de uma forma natural apenas com um fio condutor comum, pretendemos trabalhar os bebés com a respetiva família e entre famílias, o grupo como um todo. Como uma pequena comunidade criativa.

Dance workshop for babies and their families.

ESTRANHÕES E BIZARROCOS

Teatro do Bolhão

03 OUT

TERÇA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 40 min

Enquadramento Curricular: 2.º Ano de Escolaridade

À MESA, LEONARDO DA VINCI

Nelson Monforte

10 OUT

TERÇA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 14
-------------	---------------	---------------------	------

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 60 min

Enquadramento Curricular: Ensino Secundário

CHEF GIOVANNI E O TESOURO DA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL

Companhia de Teatro de Santo Tirso

17 e 18 OUT

TERÇA-FEIRA E QUARTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 4
----------------------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 40 min

Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1.º Ciclo

T'ULISSES

Aplausos Completos | Associação AtrapalhArte

31 OUT

TERÇA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	---------------	---------------------	------

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 60 min

Enquadramento Curricular: 6.º Ano de Escolaridade

* Programa Especial Escolas, sujeito a reserva.

DAME AREA

triciclo

04 OUT

QUARTA-FEIRA

22H00

PAÇO DOS CONDES DE BARCELOS

M 6

Entrada: 6,00€

Duração: 60 min

FORA DE PORTAS....



'Dame Area' é um projeto radicado em Barcelona. Fundados no interior da cena DIY catalã, trazem o seu estilo único, apelidado de "tribal wave".

É música industrial, com sintetizadores minimalistas compulsivos, polirritmias primitivas e ecos do pós-punk e EBM. Vão transformar as ruínas do Paços dos Condes de Barcelos numa pista de dança ao som do seu disco mais recente "Toda la mentira sobre Dame Area" (2022).

"Dame Area" it's a project based in Barcelona. Founded within the Catalan DIY scene, they bring their unique style, dubbed "tribal wave".