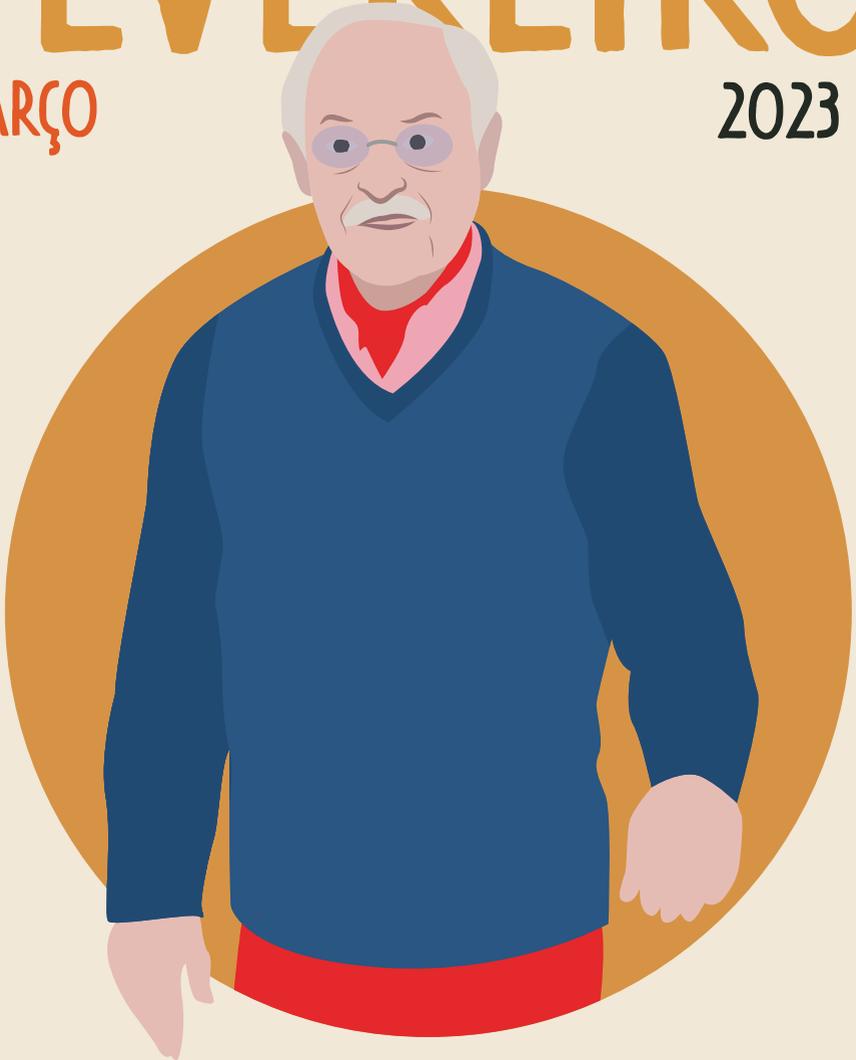


THEATRO
GIL VICENTE

FEVEREIRO

MARÇO

2023



ODEIO A MINHA IRMÃ

teatromosca

05 FEV

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 60 min



A VIDA DE UMA MULHER

De Yasuzô Masumura | Cineclube ZOOM

07 FEV

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | **Sócios Zoom - Gratuita** | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 136 min



“Odeio a Minha Irmã” é um espetáculo que, na verdade, se divide em duas performances com textos dramáticos do dramaturgo e encenador francês Sébastien Joanniez. Uma em que escutamos a voz da irmã mais velha e outra em que o protagonismo é entregue à mais nova. Dois monólogos contrastantes (“Eu não Gosto da Minha Irmã” e “Eu Quero Ser a Mais Velha!”) em que, recorrendo ao humor e a uma linguagem muito inventiva, são traçados os retratos de duas persona-

lidades fortes. No entendimento de uma, o papel de irmã mais velha nem sempre é fácil. Por seu lado, a irmã mais nova reclama que nunca é levada a sério... “Eu odeio-a”, confessam as duas, mas nós compreendemos outra coisa: “eu amo-a”.

I hate my sister, a show divided in two performances with dramatic texts by the french playwright and director Sébastien Joanniez.

A vida de Kei, uma órfã, expulsa de casa pelos seus tios, que se casa inesperadamente com o filho mais velho de uma família de comerciantes, no momento tenso em que o Japão entra na escalada militar após a sua vitória sobre a Rússia em 1905.

Film screening “The life of a woman” by Yasuzô Masumura.

Ficha Artística: Texto: Sébastien Joanniez | Tradução: Margarida Madeira | Criação: Pedro Alves, Milene Fialho e Carolina Figueiredo | Interpretação: Milene Fialho e Carolina Figueiredo | Ilustração: Alex Gozblau | Direção técnica e desenho de luz: Carlos Arroja | Cenografia: Pedro Silva | Figurinos: Helena Guerreiro | Operação de luz e som: Diogo Graça | Direção de produção: Inês Oliveira | Produção executiva e fotografia: Catarina Lobo | Produção: teatromosca.

CASPER CLAUSEN

triciclo

09 FEV

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

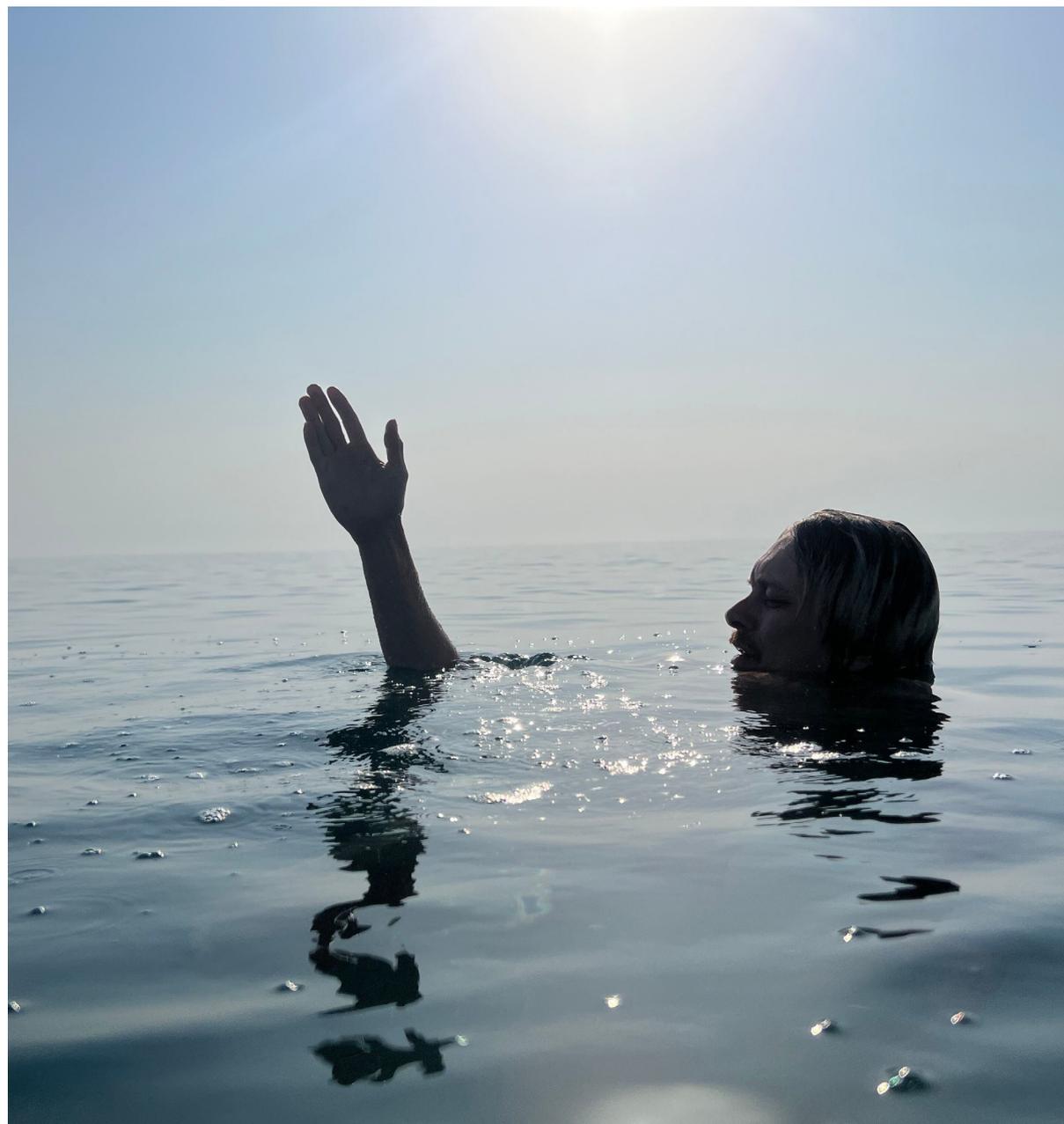
Entrada: 8,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 75 min

Ao longo da última década, os dinamarqueses Efterklang têm sido um refresco na música indie de atmosfera pop e influência post-rock. Atualmente com casa na prestigiada editora britânica 4AD, o grupo reúne três amigos de infância: Mads Brauer, Rasmus Stolberg e Casper Clausen, dono da voz etérea que abrilhanta Efterklang, e que ouvimos também em Liima, projeto paralelo que os três companheiros de banda erguem com o percussionista finlandês Tatu Rönkkö.

Líder do grupo, Casper Clausen é uma alma criativa imparável. Nos últimos anos, escolheu Lisboa como casa, mudança que é explicação provável para colaborações com músicos portugueses como a que acontece no novo disco de Rodrigo Leão. Foi em Lisboa que originou "Better Way", a sua primeira aventura discográfica em nome próprio, lançado em 2021.

Leader of the group, Casper Clausen is an unstoppable creative soul with his childhood friends: Mads Brauer, Rasmus Stolberg.



RUY, A HISTÓRIA DEVIDA

Yellow Star Company

11 FEV

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 12,50€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min

Simplesmente “Ruy” ou Ruy de Carvalho. Figura máxima do Teatro em Portugal sobe ao palco, abre o coração e conta histórias inéditas da sua longa e inspiradora carreira. Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para nos emocionar. É Ruy de Carvalho como nunca o vimos e ouvimos! Ao longo de cerca de uma hora, ninguém fica indiferente à sua faceta menos conhecida de contador de histórias. E porque não é todos os dias que temos Ruy de Carvalho perto de nós, o público é convidado a fazer perguntas ao ator, fazendo desta experiência mais do que um espetáculo, mas uma conversa intimista entre amigos. E que melhores amigos o Ruy podia ter para conversar senão o seu público? “Ruy, a história devida” é o espetáculo que não pode perder.

Live Biography, Ruy de Carvalho takes the stage in a show that tells the stories lived over these 96 years.



Ficha Artística: Elenco: Ruy de Carvalho e Luís Pacheco | Encenação e Adaptação: Paulo Sousa Costa | Texto: Paulo Coelho | Produção: Yellow Star Company

A MULHER QUE EU ABANDONEI

De Kirio Urayama | Cineclube ZOOM

14 FEV

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 116 min



Satisfeito com a vida pela primeira vez, Tsutomu Yoshioka trabalha para uma fábrica de automóveis. O seu futuro também parece promissor, já que Mariko, sobrinha do presidente da empresa em que ambos trabalham, está apaixonada por ele e o casamento está marcado para breve. O passado de Yoshioka é desenterrado quando uma conhecida lhe fala sobre Mitsuru Morita, antiga paixão universitária e mulher que ele abandonara, a conselho de um

amigo, por não ser sofisticada o suficiente. Um profundo complexo de culpa assalta o assalariado Yoshioka e os seus pesadelos cercam-no, entre passado e presente.

Film screening "The Girl I Abandoned" by Kirio Urayama.

GATO DAS BOTAS

Jangada Teatro

18 e 19 FEV

SÁBADO E DOMINGO	16H00 21H30 16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
------------------	-----------------------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem | **Duração:** 70 min



Inspirado no famoso conto de Charles Perrault, "Gato das Botas" traz-nos um novo e fresco reconhecimento das aventuras deste matreiro e astuto Gato. São utilizados vários elementos caricaturais: uma cenografia mutante e versátil; figurinos ostentosos; diálogos jocosos; elementos sonoros ao vivo que estimulam e relevam as características de "farsa" que encontramos na obra. Partindo de um mundo como o de hoje - onde somos bombardeados com

novos modelos, tecnologias, informações e acessórios; e em que, mesmo assim, parece que nada é já suficiente - juntamo-nos a este Gato na tentativa de perceber se é realmente possível conseguir muito com tão pouco.

Puss in Boots - inspired by Charles Perrault's famous tale" - brings us a fresh new acknowledgment of the adventures of this sly and tricky Puss.

Ficha Artística: Dramaturgia: **Filipe Gouveia** | Encenação: **Xico Alves** | Interpretação: **Cláudia Gomes, Inês Cardoso, Rita Calatré, Vítor Fernandes** | Música: **Paulo Pires** | Figurinos: **Ana Nogueira** | Cenografia: **Daniel Machado** | Desenho e Construção de Máscaras e Adereços: **Samantha Simões de Jesús** | Desenho e Operação de Luz: **Fernando Oliveira** | Design Gráfico: **Weberson Santiago** | Fotografias de Cena: **Filipa Brito** | Vídeo: **The Pixel Shapers** | Produção Executiva: **Alejandrina Romero, Ana Luísa Fernandes e Susana Morais**

ELECTROLAB – SERVIÇO EDUCATIVO

triciclo

24 FEV

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 40 min

A convite do triciclo, um grupo de músicos de Barcelos junta-se ao Laboratório de Robótica de Macieira de Rates. Explorando as possibilidades da programação, da eletrónica e da acústica, este projeto está a desenvolver um espetáculo musical original que junta automatismos, linhas de código, instrumentos convencionais, ferramentas do dia a dia e objetos obsoletos.

A fusão “Electrolab” é coordenada pelo barcelense Peter Carvalho, em colaboração com os músicos Rodrigo Carvalho, André Simão e Nuno Loureiro e o laboratório de robótica da associação Intensity World.

A iniciativa surge no âmbito do programa de serviço educativo do triciclo que, desde 2018, junta comunidades em torno da cultura.

Electrolab (Educational Service) - the group of musicians from Barcelos and the Robotics Laboratory from Macieira de Rates bring together communities around culture.



NINGUÉM

António Capelo

25 FEV

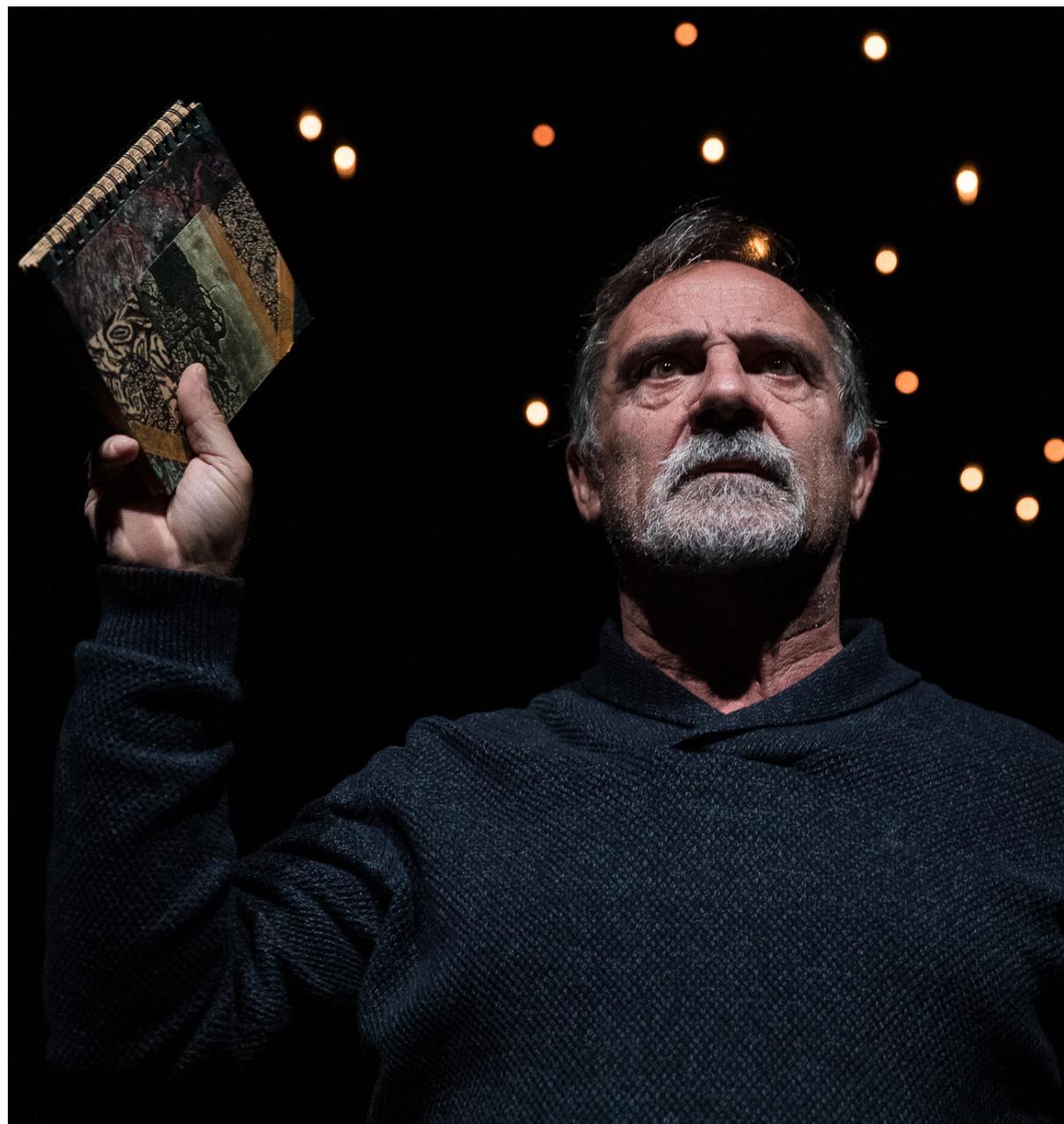
SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
--------	-------	---------------------	------

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 90 min

Com uma carreira de 45 anos de teatro, António Capelo apresenta o seu primeiro monólogo, projeto artístico de que é um dos fundadores e diretores. Para o autor Zeferino Mota, dramaturgo residente da companhia, "Ninguém" constrói-se articulando o percurso artístico de António Capelo com múltiplas vozes autobiográficas de atores que, ao longo dos últimos 200 anos, nos falam das suas inquietações, do modo como olham e são olhados e mesmo dos incontornáveis estereótipos da profissão, como o estatuto marginal, a intensidade ou a imagem boémia. À semelhança "de quem vive e canta no mau tempo", o espetáculo estrutura-se como uma confissão que celebra o teatro em tempos conturbados, mas também a sua memória encantada, os seus traços de identidade, a sua força de resistência numa sociedade em que todos têm direito a ser Alguém. "Ninguém" conta com a participação de uma equipa criativa de referência que, integral ou parcialmente, se vem reencontrando nos projetos da companhia ao longo da última década.

With a 45-years career in theater, António Capelo presents his first monologue.



Ficha Artística: Texto e Direção: Zeferino Mota | Assistência de Direção: Jéssica Duncalf | Apoio à Direção: Pedro Aparício | Música: André Abujamra | Luz: Mário Bessa | Cenografia e Figurinos: Cátia Barros | Imagem: Luís Troufa

ATELIER TEATRADA

Marias Catrapumbas

26 FEV

DOMINGO	10H00 11H30	THEATRO GIL VICENTE	M 1
---------	---------------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 40 min



Após ouvirem uma pequena história musical e com o apoio de figurinos e adereços, os bebés, com a ajuda dos pais/educadores, vão utilizar o seu próprio corpo e a sua voz, de modo a explorarem diferentes movimentos e sonoridades, contando novas histórias recheadas de alegria e imaginação.

Exploration of different movements and sounds, telling new stories filled with joy and imagination.

A FADA DAS CORES

Escola de Dança de Barcelos

26 FEV

DOMINGO	18H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 60 min



Num mundo a preto e branco dançam sem energia, sem amor e sem magia! Dançam com tristeza, medo e ansiedade. Estão cansados, sozinhos e mal-amados. Num mundo a preto e branco onde reina a depressão, surge a fada das cores para quebrar esta maldição! Pé ante pé, a fada deixa um grande rasto colorido! Pé ante pé, o mundo a preto e branco segue-a em busca de um mundo divertido!

On tiptoe, the world in black and white follows the Fairy in search of a fun world!

LILIANA MACEDO

Noites de Fado

04 FEV

SÁBADO	21H30	IGREJA DO TERÇO	M 6
--------	-------	-----------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min



FOTO / ALFREDO MATOS

Liliana Macedo, natural de Barcelos, sempre viveu ligada à música. Descobriu o seu encanto pelo Fado com a participação no projeto "Barcelos para a Música" desde jovem. Vivendo em Lisboa há mais de 10 anos, teve a oportunidade de conviver nos meios fadistas mais tradicionais e de descobrir e construir o seu percurso fadista profissionalmente. Num concerto de Fado próprio, onde Liliana Macedo procura apresentar-se da forma mais pessoal, contando a história do seu percurso no Fado até então, através dos temas, dos fadistas e dos poetas que marcam a sua vida e a inspiram no seu caminho como fadista.

Fado concert by Liliana Macedo from Barcelos.

Ficha Artística: Voz: Liliana Macedo |
Guitarra Portuguesa: Artur Caldeira |
Viola de fado: Daniel Paredes

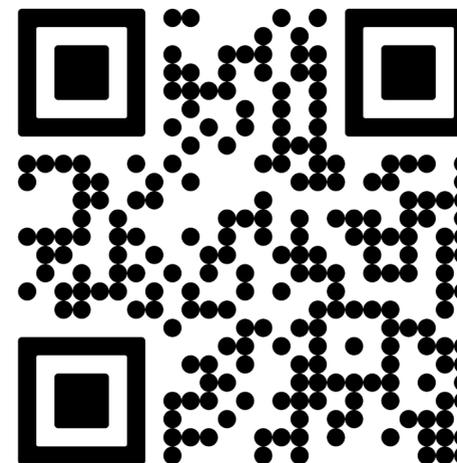
FORA DE PORTAS....

ENDEREÇOS E CONTACTOS

ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgv@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt



Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgv@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

ADDRESS AND CONTACTS

ENDEREÇOS E CONTACTOS

THEATRO
GIL VICENTE

MARÇO

FEVEREIRO 2023



MÁRIO LAGINHA

Ciclo Jazz ao Largo

02 MAR

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min

Com uma carreira que leva já mais de três décadas, Mário Laginha é habitualmente conotado com o mundo do jazz. Mas o universo musical que foi construindo é mais vasto, passando pelas sonoridades brasileiras, indianas, africanas, pela pop e o rock, e pelas bases clássicas que presidiram à sua formação. Mário Laginha gravou um único disco a solo, "Canções e Fugas", mas tem sobretudo partilhado a sua arte com outros músicos e criadores. Desde logo, com Maria João, com quem gravou mais de uma dezena de discos. E também com Pedro Burmester, Bernardo Sassetti, com quem cultivou grande cumplicidade até ao seu inesperado desaparecimento, e com músicos excecionais como Trilok Gurtu, Gilberto Gil, Lenine, Ralph Towner, Manu Katché, Dino Saluzzi, Kai Eckhardt, Julian Argüelles, Howard Johnson, André Mehmari ou Django Bates. A obra mais recente de Mário Laginha Trio é "Mongrel", a partir de temas originais de Chopin; e "Iridescente" é a sua última aventura musical com Maria João. Em finais de 2013, Mário Laginha e o seu Novo Trio lançaram "Terra Seca", um disco que desbrava novos caminhos para o jazz e a música portuguesa. Em finais de 2015, retomou a colaboração com o pianista Pedro Burmester, com quem tem participado nalguns dos mais importantes Festivais de Música em Portugal e no estrangeiro. Em novembro de 2017, conjuntamente com os músicos Julian Arguelles e Helge Norbakken, editou em Inglaterra o álbum "Setembro". Em 2018, inicia uma longa tournée com Camané, fazendo algumas dezenas de concertos que culminam com a gravação do álbum "Aqui está-se sossegado", sendo muito aclamado pela crítica e tendo ganho diversos prémios. Em 2019 e 2020, continua os concertos em Duo com Pedro Burmester, com Camané e com o seu Trio, com quem acaba de gravar um novo disco. Em outubro de 2020, edita o álbum "Atlântico", o segundo do Lan Trio (Laginha, Arguelles, Norbakken). Em fevereiro de 2022, editou em Trio o álbum "Jangada", com Alexandre Frazão e Bernardo Moreira. No Jazz ao Largo, apresenta-se num concerto a solo.

Concert by the pianist and composer connoted with the world of jazz.



DAVID BRUNO

triciclo

03 MAR

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 70 min



David Bruno, o rei da portugalidade, está de volta à estrada com uma série de datas de norte a sul do país.

Deste concerto, muitas coisas se poderão esperar: êxito mais recente, temas mais clássicos, convidados inesperados, solos de guitarras estonteantes, flexões, amor, e acima de tudo a celebração da nossa cultura popular. Um concerto confortável e descomprometido para toda a gente dos 8 aos 80 desfrutar, e sair da sala com o coração quente e um sorriso no rosto.

A comfortable and uncompromising concert for everyone.

CINECONCERTO “LUGAR PARA DOIS”

Miguel Gizzas

04 MAR

SÁBADO	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 90 min



Depois do sucesso do cineconcerto “O dia em que o mar voltou”, onde o músico e escritor Miguel Gizzas fundiu três artes em simultâneo, numa tour que visitou as principais salas do país, o pioneiro mundial na escrita de romances musicais volta a inovar. O novo concerto de Miguel Gizzas é uma experiência inigualável: as 7 artes em simultâneo, um novo cineconcerto baseado no seu trabalho literário, “Lugar para Dois”, finalista do prémio Leya 2018.

The Concert is an incomparable experience: the 7 arts simultaneously.

O MEU AVÔ CONSEGUE VOAR

Companhia de Teatro e Marionetas de Mandrágora

05 MAR

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 45 min



Pelos olhos do pequeno Pedro, viajamos à infância das boas memórias, onde o avô era um herói do mar e a avó um mar de carinho. Viajantes nesta história, observamos, com o avô herói que tudo sabe, que trata a onda por tu, que voa mesmo sem capa e nos leva no seu foguetão. Existe um momento na infância em que as memórias ficam gravadas no coração com o maior amor que uma criança pode ter e nos moldam para sempre.

Este espetáculo é uma viagem, um território, uma casa e um espaço de afetos que nos habita.

Puppet theater about childhood in which grandparents are engraved in the heart.

Ficha Artística: Direção Artística: Filipa Mesquita | Texto: Pedro Seromenho | Interpretação: Filipa Mesquita | Direção Plástica: enVide neFelibata | Marionetas: enVide neFelibata, Joana Nogueira, Vânia Kosta | Cenografia: Joana Nogueira | Figurinos e Adereços: Vânia Kosta | Música Cénica: Fernando Mota | Desenho de Luz: César Cardoso | Fotografia de Cena: Margarida Ribeiro | Apoio à Construção: Hélder Silva | Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora | Produção Executiva: Clara Ribeiro

EO

De Jerzy Skolimowski | Cineclube ZOOM

07 MAR

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | **Sócios Zoom - Gratuita** | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 88 min



O mundo é um lugar misterioso quando visto pelos olhos de um animal. EO, um burro cinza com olhos melancólicos, encontra pessoas boas e más no caminho da sua vida, experimenta alegria e dor, sobrevive à roda da fortuna que transforma, aleatoriamente, a sua sorte em desastre e o seu desespero em felicidade inesperada. Mas nem por um momento ele perde a sua inocência.

Film screening "EO" (2022), by Jerzy Skolimowski.

Ficha Artística: Direção Artística: Isabelle Huppert, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo (COR | Polónia, Reino Unido, Itália)

IPCA SOLIDÁRIO – VOLTAR A SONHAR

Tuna Feminina do IPCA

10 MAR

SEXTA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 135 min



O IPCA Solidário realiza-se todos os anos, a cargo da Tuna Feminina do IPCA (TFIPCA) e promove valores como a Solidariedade Social. De modo a envolver a comunidade académica, a TFIPCA junta os grupos académicos numa noite solidária, podendo assim contar com a presença da Tuna Mista do IPCA, do Coro Académico do IPCA e do grupo de Fados Gallus Gallus. A esta edição, juntamos também o Grupo de Música Popular da Universidade do Minho.

Todos os anos é selecionada uma causa

barcelense e a escolhida para esta edição foi a Casa Dos Sonhos da APAC, um centro de acolhimento para crianças retiradas de famílias em situações de risco.

As formas de ajudar variam de acordo com as exigências e especificidades de cada causa, sendo que o valor da bilheteira da noite de espetáculo reverte sempre a favor das mesmas.

Musical show that promotes values such as Social Solidarity.

LAR DOCE LAR

Maria Rueff e Joaquim Monchique

11 e 12 MAR

SÁBADO E DOMINGO	21H30 16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 12
------------------	---------------	---------------------	------

Entrada: 15,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 105 min



“Lar Doce Lar”, o espetáculo que juntou pela primeira vez em palco Joaquim Monchique e Maria Rueff, está de regresso à estrada! Duas idosas que partilham um quarto na Residência Sénior “Antúrios Dourados” embarcam numa competição desmedida por um quarto particular após a “partida” da sua anterior ocupante. Com o brilhantismo cómico a que já nos habituaram, Maria Rueff e Joaquim Monchique desdobram-se em múltiplas personagens e levam-nos numa viagem atribulada e hilariante pelos quatro cantos deste doce lar. “Lar Doce Lar”

estreou originalmente em 2012. Com um texto vibrante, reforçado pela vivacidade e inteligência das interpretações de Rueff e Monchique, alcançou rapidamente um grande sucesso junto do público que se viria a repetir em 2015. Este ano as portas da Residência “Antúrios Dourados” voltam a abrir-se e oferecem mais uma oportunidade de testemunhar ao vivo o enorme talento de dois nomes absolutamente incontornáveis da comédia nacional.

Two absolutely unavoidable names in national comedy.

Ficha Artística: Texto: a partir de “O Que Importa É Que Sejam Felizes!” de Luísa Costa Gomes | Encenação: António Pires | Cenário: F. Ribeiro | Figurinos: Dino Alves | Desenho de Luz: Paulo Sabino

ANNIE ERNAUX – OS ANOS SUPER-8

De Annie Ernaux e David Ernaux Briot | Cineclube ZOOM

14 MAR

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 60 min



Um filme para descobrir a escritora premiada com o Nobel da Literatura de 2022, descrevendo-o, a autora, assim: “Ao rever os nossos filmes em super 8, filmados entre 1972 e 1981, percebi que não eram apenas um arquivo familiar, mas um testemunho do passado, estilo de vida e aspirações de uma classe social na década que se seguiu a 68. Queria incorporar essas imagens silenciosas numa história que juntasse o íntimo ao social e à história, para transmitir o sabor e a cor daqueles anos.”

Film screening “The Super 8 Years – Annie Ernaux”, by Annie Ernaux and David Ernaux Briot.

GATOR, THE ALLIGATOR

gig.ROCKS!

17 MAR

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 60 min



Os Gator, The Alligator voltam em 2023 com “Laminar Flow”, disco que encerra a trilogia de lançamentos iniciada em 2018 com “Life is Boring”. Guitarras frenéticas cobertas sobre layers de fuzz que reverbam hinos urbanos de garage psych em apresentação pela primeira vez no Theatro Gil Vicente naquele que será certamente um dos discos de 2023!

Barcelos Band returns with the record “Laminar Flow”.

DIFERENÇAS

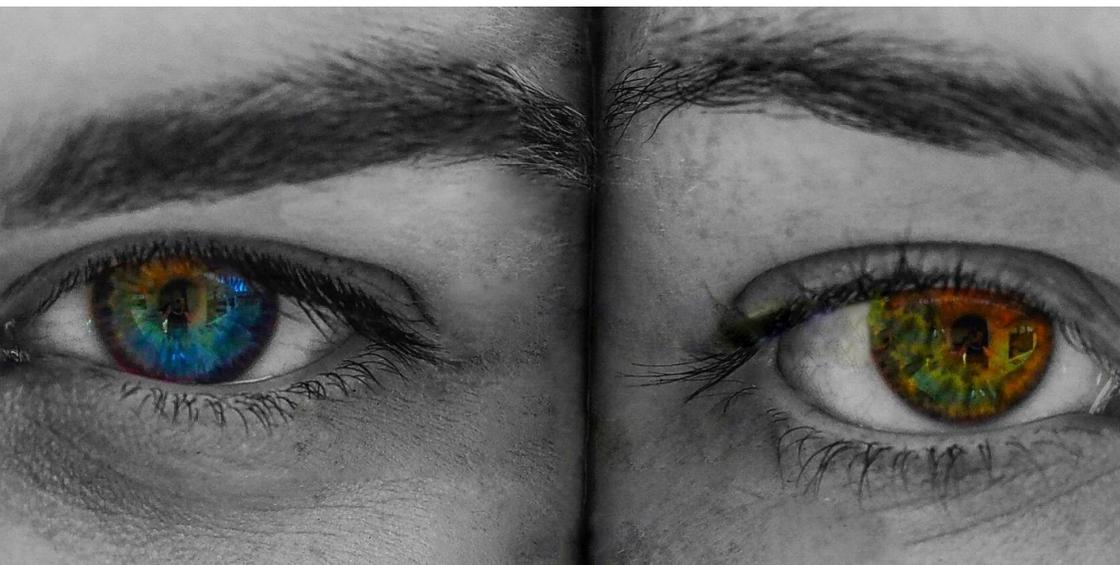
Nico Dance Studio

18 MAR

SÁBADO	18H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



Vivemos num mundo onde a igualdade é escassa, tudo se diferencia entre si. A diferença está estampada em cada objeto, em cada pessoa, em cada momento. O próprio tempo faz-se diferente em cada segundo que passa. Podemos falar de diferenças e falar de igualdades ao mesmo tempo? Este espetáculo de Dança Urbana retrata a diferença que pode existir culturalmente, pois esta cultura nasce das diferenças sociais e humanas. A diferença faz do nosso mundo um mundo dinâmico e de mudança constante.

Urban Dance show about cultural differences.

A PIRATA JOÃO QUE PERDEU O CORAÇÃO

TAFA - Teatro A Flor de Aldriz

19 MAR | Dia do Pai

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Uma pirata que não rouba tesouros, mas que acumula fortunas, como assim? Uma pirata invulgar e destemida que vai de ilha em ilha na procura do seu coração. E que aventuras ela vai vivendo, entre a ilha do medo e a ilha da alegria, cruzando-se com sereias, fadas e guardadores de sonho! Ela tem muito que viver e muito para nos ensinar, num mundo de piratas ao contrário, em que nada é o que parece, mas que no

fundo nos faz sonhar. Embarca connosco neste navio, nada perdido, à deriva no mar, mas cheio de fantasia e de amor para dar.

Children's show about the pirate João.

Ficha Artística: Texto: **Telma Colaço** | Encenação: **Telma Colaço** | Interpretação: **Matilde Lopes, David Braga, Bruna Silva, Sónia Ribeiro, Bárbara Silva, Margarida Paiva, Catarina Barbosa, António Silva, Benjamin Soares** | Figurantes: **Susana Braga, Jorge Braga, Valdemar Paiva** | Sonoplastia e luz: **Bruno Couto** | Cenografia: **Telma Colaço** | Coreografia: **Telma Colaço** e **Catarina Barbosa** | Caracterização: **Isabel Moreira** | Música: **Rodrigo Leão, Paulo Mota** | Cartaz: **Sandra Maia**

URSOS NÃO HÁ

De Jafar Panahi | Cineclube ZOOM

21 MAR

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 106 min



Numa aldeia junto à fronteira do Irão com a Turquia, decorrem duas histórias paralelas. Pessoas que se amam enfrentam sérias dificuldades na concretização do seu amor, quer pelos preconceitos da sociedade, quer por temor às autoridades que, mesmo ao longe, as vão vigiando.

Film screening "Ursos Não Há", by Jafar Panahi.

SOFRIMÊNCIAS

John Mendes

22 e 23 MAR

QUARTA-FEIRA E QUINTA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 16
-----------------------------	-------	---------------------	------

Entrada: 8,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 75 min



John Mendes apresenta o seu novo Solo "Sofrimências" onde irá surpreender o público com um espetáculo de Stand-up comedy de alto nível.

O sofrimento é o sentimento mais comum na vida de qualquer Ser Humano. Uns sentem mais, outros sentem menos, mas todos temos de viver com ele. Neste espetáculo John Mendes partilha os momentos da sua vida que mais lhe fizeram sofrer relativizando o sentido da própria

palavra, com intuito de mostrar ao público que a forma mais correta de lidar com o sentimento negativo, é a comédia.

Show by the comedian from Barcelos, with the aim of making people laugh.

met-AMOR-phose

Maria de Vasconcelos

26 MAR

DOMINGO	10H00 11H30	THEATRO GIL VICENTE	M 9 aos 36 meses
---------	---------------	---------------------	------------------

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem
Duração: 30 min



“met-AMOR-phose” nasce do desejo e da vontade de criar espetáculos para bebés. A pesquisa e o processo criativo foram vividos como um mergulho à origem da comunicação com o objetivo de encontrar a simplicidade que serve de trampolim para a criação de um mundo poético e sensorial que contagia os sentidos e as emoções do público. Através da linguagem do teatro de objetos, da música, de ambientes sonoros e do teatro-dança, a atriz e criadora, inspi-

rada no livro “A lagartinha muito comilona” de Eric Carle, sem recorrer à palavra, conta a história da metamorfose de uma lagarta numa borboleta.

Children’s show inspired by the book “A lagartinha muito comilona” by Eric Carle.

Ficha Artística: Conceção, dramaturgia, cenário, encenação e sonoplastia: **Maria de Vasconcelos** | Coreógrafo: **Clébio Oliveira** | Música: **Andrew Huang “Accordion”** | Fotografias: **Nomadic by Choice** | Captação de imagem (vídeo): **Yango González** | Edição do trailer: **Maria de Vasconcelos**

OFICINA | DOM BAROM E MADAME ARAME

Companhia de Teatro e Marionetas de Mandrágora

02 MAR

QUINTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 4
--------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita sujeita a reserva | **Duração:** 2h 30min
Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1º ciclo

ARLEQUIM RECICLA ASSIM

Companhia de Teatro de Santo Tirso

07 MAR

TERÇA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 4
-------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita sujeita a reserva | **Duração:** 35min
Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1º ciclo

AUTO DA BARCA DO INFERNO

Companhia de Teatro de Braga

15 MAR

QUARTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita sujeita a reserva | **Duração:** 75min
Enquadramento Curricular: 9º Ano

O MUNDO DE JOSÉ

ETCetera - Associação Artística

21 MAR

TERÇA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 3
-------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita sujeita a reserva | **Duração:** 40min
Enquadramento Curricular: 4º Ano

NO ESCURO

Plataforma 285

29 MAR

QUARTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 3
--------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita sujeita a reserva | **Duração:** 30min
Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1º ciclo

FUGLY + SUMMER OF HATE

triciclo

24 MAR

SEXTA-FEIRA	22H00	SEDE DA JUNTA DE FREGUESIA DE BARCELINHOS	M 6
-------------	-------	-------------------------------------------	-----

Entrada: 6,00€ | Descontos: Cartão Barcelos Jovem

Duração: 160 min

FUGLY

Da zona metropolitana da cidade do Porto, surgem os Fugly, grupo de rock frenético, gritante e com muito suor à mistura, composto por Pedro Feio, Nuno Loureiro, Rafael Silva, e o mais recente albacastrense, Ricardo Brito.

“Fugly” é uma encarnação do espírito jovem, energético, furioso e revoltado com o marasmo e pieguice de uma canção romântico-ligeira. Com o ritmo acelerado, guitarras penetrantes e vozes chamativas, versam-se bastante sobre toda a sua geração entalada: os vintes são uma espécie de limbo entre a adolescência e a vida adulta, e ninguém sabe bem o que quer. São problemas de primeiro mundo que continuamente parodiam no meio do caos barulhento. Reaparecem com o novo álbum “Dandruff” (2022), que sucede a “Millennial Shit” (2018).

SUMMER OF HATE

“Summer of Hate” é um projeto de rock neo-psicadélico do Porto enraizado no shoegazing, post-rock, noise pop, drone, no post-punk britânico dos anos 80 e na pop dos anos 60, cuja única pretensão é a de fazer música bonita a um volume bastante elevado. O objetivo é colocar três guitarras, um baixo, uma bateria e uma voz com melodias simples que criem uma parede de som densa e floreada a nível de timbres, como se uma banda folk estivesse a entrar em psicose. A banda é constituída por Laura Calado (voz), João Martins, Pedro Adelino e Pedro Ferreira (guitarras), Michel Oliveira (baixo) e Pedro Lopes (bateria) e com um extenso portefólio online de mais de 35 demos ao longo de dois anos (entre 2017 e 2019), dois singles, nomeadamente “Year of Kali” de 2017, “Ecstasy” de 2018, e um álbum ao vivo no Ferro Bar (Porto) disponível desde outubro de 2019.

Fugly, frenetic rock group, screaming and Summer of Hate, a neo-psychedelic rock project.

FORA DE PORTAS...

