

MAR ÇO



2024
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Pré-produção e SE

Cláudia Dias

Produção

Carlos Xavier
José Bandeira

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso
José Arantes
Patrícia Martins

Mediação Cultural

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes
Mara Rodrigues

Bilheteira e Recepção

André Coelho
Carlos Gomes
Paulo Queirós
Ricardo Gonçalves
Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

março e abril 2024

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Barcelgráfica

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



Saiba mais em:



Liberdade.

O Theatro Gil Vicente, nos meses de março e abril, celebra a democracia através de um conjunto de atividades e espetáculos onde a palavra liberdade é o fio condutor.

Cumprem-se 50 anos de democracia, 50 anos de liberdade de expressão artística e cultural e é com esta liberdade de pensamento que foi desenhada uma celebração que deve ser vivida intensamente.

Destacamos nestes dois meses:

- O espetáculo "Borders", do projeto "Regards Croisés" da Kale Companhia de Dança, é um convite ao questionamento da noção de fronteira, barreira, limite ou da ausência destes. É um projeto de criação original e cooperação coreográfica internacional que tem como objetivo a difusão da dança contemporânea. É uma coprodução do Theatro Gil Vicente com outras estruturas da RTCP e apoiado pela Direção-Geral das Artes.

- Fernando Tordo subirá ao palco do Theatro Gil Vicente numa tour intitulada "50 anos de Abril, Parabéns a nós". Músico, compositor e autor de poemas, teve na música um papel de intervenção. Venceu o Festival da Canção por duas vezes, uma delas com a canção "Tourada" no penúltimo Festival da Canção controlado pelo regime. A canção "Portugal Ressuscitado" de Ary dos Santos é também um hino à liberdade, "Agora / o povo unido / nunca mais será vencido".

- "Cartas de Guerra" é uma peça de teatro que comunica com o passado, é um diálogo com cinquenta anos de atraso, é uma descoberta das entrelinhas da correspondência de guerra. É o retrato do sofrimento de quem viu familiares partirem para a Guerra Colonial.

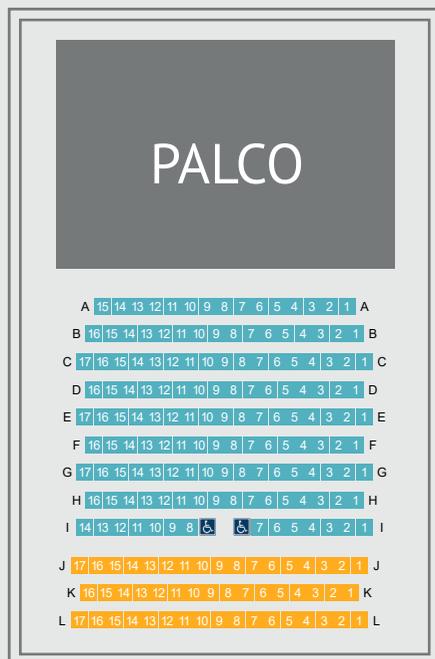
- "Anónimos de Abril" é um espetáculo de música que homenageia as pessoas que foram determinantes para a revolução e para a resistência, mas que as suas histórias acabaram por não ser conhecidas.

- "Início de ciclo" é o novo projeto do Theatro Gil Vicente que, ao longo do ano, irá realizar espetáculos de música, dança e movimento para grávidas. Acreditamos que com este projeto iniciamos o processo de criação e fidelização de públicos desde a sua "raiz".

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

O Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Carlos Leitão

02 março / sábado / 22h00 / VS Management

MÚSICA NOITES DE FADO

Depois da Trilogia da Casa, composta pelos discos “Do Quarto” (2013), “Sala de Estar” (2017) e “Casa Vazia” (2019), Carlos Leitão apresenta o seu último álbum de originais, “Simples”, um ato de apego às raízes e de consciência artística. Como em tudo na sua vida, o cantautor, nascido em Lisboa há 44 anos, defende a simplicidade como forma de resposta à maior parte das suas questões, não apenas musicais, mas mundanas. Carlos Leitão assina 10 dos 11 temas de “Simples”, ficando o fecho do disco a cargo de Tiago Torres da Silva e Paulo de Carvalho. Entre o fado tradicional e as suas próprias composições, o cantautor concebeu o disco assente na matriz da simplicidade, desde os títulos dos temas aos arranjos musicais, também da sua autoria. O dueto com Paulo de Carvalho, em “O biltre”, e as composições de João Filipe e António Zambujo juntam-se ao caminho daquele que Carlos Leitão considera inequivocamente o seu melhor disco. Para a viagem, conta com o seu set de músicos de sempre.

M6 • 90'

8,00€ • Cartão Quadrilátero

Henrique Leitão e Bruno Chaveiro: Guitarras Portuguesas
Luís Pontes: Viola | Carlos Menezes: Baixo

*Fado concert by the
portuguese author and
singer Carlos Leitão.*



Os Delinquentes de Rodrigo Moreno

05 março / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Móran, funcionário de um banco, quando pensa na miséria da existência rotineira que tem pela frente, decide mudar de vida. Planeia um golpe que lhe permita reunir dinheiro suficiente para não mais viver contrafeito, e pede ao colega Román para o ajudar. Em breve, e sob a pressão de uma investigação interna, Román dirige-se a um lugar remoto com a intenção de esconder o dinheiro, quando conhece uma mulher que mudará a sua vida.

M12 • 180'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

Móran, a bank employee, schemes to steal enough money to never work again, then he confesses and serve prison time, while his colleague hides the cash. Soon, under investigative pressure, his accomplice Román meets a woman, who transforms him forever.

Título Original: "Los Delincuentes", Argentina, C/ Daniel Elías, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino, Germán de Silva.



IPCA Solidário

08 março / sexta-feira / 21h30

TFIPCA | Tuna Feminina do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave

MÚSICA



O IPCA Solidário é um evento de cariz solidário, organizado pela Tuna Feminina do IPCA, que este ano reverte a favor do GASC - Grupo de Acção Social Cristã, no apoio que presta a vítimas de violência.

M6 • 150'

5,00€

The IPCA Solidário is a charity event organized by the IPCA Women's Tuna, which this year will be donated to the association GASC, for the support to victims of violence.

Gallus Gallus | Grupo de Fados do IPCA

ARCA Dance Studio

CAUM | Coro Académico da Universidade do Minho

TAIPCA | Tuna Académica do IPCA

TFIPCA | Tuna Feminina do IPCA

Uma Outra Bela Adormecida

10 março / domingo / 16h00 / Associação Orquestra Sem Fronteiras

EM FAMÍLIA

Convidada em 1998 a escrever para um programa da Companhia Nacional de Bailado a propósito de “A Bela Adormecida”, Agustina Bessa-Luís revisitou o conto de Charles Perrault à luz dos tempos modernos e da sua proverbial mordacidade. “A Bela Adormecida hoje seria salva pelo Super-Homem e viajava para muito longe da Terra numa nave espacial”, escreveu ela. “Uma Outra Bela Adormecida” é um espetáculo-concerto, dirigido e interpretado por Beatriz Brás, que adapta à cena esta pouco conhecida narrativa de Agustina.

Num espaço onírico, onde a ironia e a noção de alteridade circulam livres, o texto dialoga com a música original de Martim Sousa Tavares (interpretada ao vivo pela Orquestra Sem Fronteiras) e com a projeção de animação e ilustrações de Francisco Lourenço.

M6 • 45'

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

A partir do texto de Agustina Bessa-Luís

Adaptação e interpretação de texto de Beatriz Brás

Composição e direção musical de Martim Sousa Tavares

Criação de imagem de Francisco Lourenço

Interpretação musical da Orquestra Sem Fronteiras: Francisco Cipriano, Helena Silva, Tina Coelho, Tomás Longo

Integrado no programa oficial do Centenário de Agustina Bessa-Luís (2022/2023)

Uma encomenda do Lu.Ca - Teatro Luís de Camões

Coproduzido pela Orquestra Sem Fronteiras, Teatro Nacional de S.João, Cineteatro Louletano e Centro Cultural Raiano

A show dedicated to the childhood, from a text by Agustina Bessa-Luís.



BORDERS

Regards Croisés

16 março / sábado / 21h30 / KALE Companhia de Dança

DANÇA

Seguindo o espírito de partilha de linguagens transfronteiriças do evento *Regards Croisés*, a KALE-Companhia de Dança convida anualmente três coreógrafos de diferentes estéticas a desenvolver uma criação original em formato triplo. Para este espetáculo, o palco será partilhado pelas criações de Bruno Alexandre (PT), criador crescente na cena portuguesa, Eneko Gil Alberdi (ES), antigo bailarino da companhia basca Kukai Dantza Konpainia que inicia o seu percurso coreográfico, e Gael Domenger (FR), ex-coreógrafo assistente de Thierry Malandain, diretor artístico do Centro Coreográfico Nacional Malandain Ballet Biarritz, caracterizado por um forte questionamento artístico na pluridisciplinaridade artística. Os coreógrafos são convidados a explorar a noção de fronteiras / barreiras / limites, ou a sua ausência. Esta criação fará parte do *Regards Croisés*, um projeto de cooperação coreográfica internacional que tem como objetivo a descoberta e difusão da dança contemporânea, assim como a promoção de encontros vários entre o público e artistas, segundo a prática de diferentes visões artísticas e culturais oriundas de realidades geográficas distintas.

M6 • 70'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Coreografia: Bruno Alexandre, Eneko Gil Alberdi, Gael Domenger | Desenho de luz: Joaquim Madaíl | Ensaiadoras: Sara Moreira, Inês Negrão e Isabel Ariel | Coprodução: Cineteatro Alba de Albergaria-Velha (estreia), Teatro Gil Vicente de Barcelos, Malandain Ballet Biarritz (França), Auditório Municipal de Gaia / Câmara Municipal de Gaia e Centro Cultural Carregal do Sal | Apoios: Direção Geral das Artes, Ginásio Escola de Dança, Armazém22

This creation will be part of the "Regards Croisés", an international choreographic cooperation project.



Foto | © PEDRO SARDINHA



Foto | © PEDRO SARDINHA

Casa de Chocolate | O MUSICAL

17 março / domingo / 16h00 / II ACTO - Companhia de Teatro

EM FAMÍLIA



Um dos mais célebres contos dos Irmãos Grimm adaptado para o teatro musical numa versão mágica e didática, cantado ao vivo, criado a pensar na infância, que nos leva numa viagem alucinante a um conto que atravessou gerações sobre a história de dois irmãos que fogem de casa e perdem-se na floresta onde encontram a Casa de Chocolate, e aí vivem peripécias memoráveis até reencontrarem o pai. Esta peça encerra uma mensagem profunda sobre o amor e a família.

M3 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Encenação: João Frizza | Produção: Diogo Chamorra

The Musical - The Casa de Chocolate adapted for musical theater.

As Ervas Secas de Nuri Bilge Ceylan

19 março / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Num local remoto que parece ter apenas duas estações - um inverno coberto de neve e um verão que revela as suas altas pastagens - um professor de meia-idade, que anseia por uma transferência para Istambul, desenvolve uma obsessão pouco saudável por uma aluna de 14 anos. Uma denúncia desencadeada pela descoberta de uma carta de amor leva a uma imersão chekoviana na identidade psicológica das personagens, num filme extremamente absorvente.

M12 • 197'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

A young teacher hopes to be transferred to Istanbul after four years of mandatory service in a remote village, but is accused of inappropriate contact by two students. After losing hope, a colleague offers him new perspectives on life.

Realizado por Nuri Bilge Ceylan
Elenco: Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici, Ece Bagci.
Título Original: "Kuru Otlar Üstüne";
Turquia, Cores.



Estilhaços

22 março / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

“Estilhaços de Escuridão” é o quarto e mais recente álbum de “Estilhaços”, que parte de um novo espetáculo criado para o festival literário Correntes D’Escritas, em 2020, que teve a colaboração da documentarista sonora Sofia Saldanha (1975 - 2022).

“Estilhaços” nasceu como um espetáculo de *spoken word*, em que Adolfo Luxúria Canibal lia alguns textos e poemas do seu livro homónimo acompanhado ao piano e outros teclados por António Rafael. Mais tarde, o projeto passaria a contar com Henrique Fernandes, no contrabaixo, e Jorge Coelho, na guitarra, altura em que editam o primeiro disco homónimo, em 2006.

O segundo trabalho, “Estilhaços e Cesariny” (2011), surge através de um convite da Fundação Cupertino de Miranda - Museu do Surrealismo, onde são convidados a preparar uma homenagem ao poeta Mário Cesariny. Em 2012, o desafio de comporem pequenas peças a partir dos livros da coleção “O Filme da Minha Vida”, onde vários ilustradores interpretam graficamente os filmes que os marcaram, dá origem ao novo espetáculo “Estilhaços Cinemáticos” e a um disco com o mesmo nome.

M6 • 60’

8,00€ • Cartão Quadrilátero

Voz: Adolfo Luxúria Canibal

Piano e sintetizadores: António Rafael

Contrabaixo: Henrique Fernandes

Guitarra: Jorge Coelho

“Estilhaços de Escuridão” is the fourth and most recent album by “Estilhaços”, which comes from a new show created for the Correntes D’Escritas literary festival.



Fernando Tordo

50 anos de Abril. Parabéns a Nós

23 março / sábado / 22h00 / Contos da Praça

MÚSICA

Este é o novo espetáculo de Fernando Tordo para celebrar Abril. Abril, que respira em tantas das suas canções, é o ponto central deste novo concerto. As canções, as histórias, e tanto da sua carreira que se iniciou antes de Abril e que Fernando Tordo quer celebrar com todos em palco. Num alinhamento que inclui canções muito especiais, como “Tourada”, “Apenas o meu Povo” ou “Café”, sem esquecer “Estrela da Tarde” ou “Cavalo à Solta”.

M6 • 75'

10,00€ • Cartão Quadrilátero

Fernando Tordo: Voz
Valter Rolo: Piano
Lino Guerreiro: Flautas e Saxofone

The new show by Fernando Tordo to celebrate Abril. April, which is so present in so many of his songs, is the focal point of this new concert.



Carneirinhos

24 março / domingo / 10h00 e 11h30

Maria de Vasconcelos

TEATRO PARA BEBÉS



“Carneirinhos” nasce do desejo de comunicar com os mais pequenotes através do Teatro, criando momentos poéticos e lúdicos que estimulam a sensibilidade e a imaginação da criança num ambiente de aconchego e proximidade. Através da técnica e da linguagem do Teatro de Objetos, uma atriz constrói uma paisagem com elementos que vai retirando de duas malas, cria momentos de interatividade que estimulam a sensibilidade e a capacidade cognitiva da criança usando um mundo sonoro que acompanha o espetáculo, texturas e movimento. Quando os “Carneirinhos” contam com a presença dos pais dos bebés, este momento transforma-se também numa oportunidade para que os pais e as crianças experimentem novas formas de comunicação fortalecendo o seu elo de ligação.

M 6 meses aos 3 anos • 35’

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Theater for babies, using the technique and language of objects theater.

Conceção, Encenação, Cenário e Interpretação: Maria de Vasconcelos
| Ambiente Sonoro: Maria de Vasconcelos e Pere Cabaret |
Fotografia: Mariis Capela e Micaela Sousa | Nomadic by Choice.

Poder

24 março / domingo / 16h00 / Nico Dance Studio

DANÇA

O poder é e sempre foi para todos os seres humanos alvo de conquista, desde os seus primórdios até aos dias de hoje. Tudo neste mundo tem poder, seja ele material, categorizado ou espiritual. Através do nosso poder, que é a dança, iremos retratar e apresentar as suas várias formas de existir.

M6 • 60’

5,00€ • Cartão Quadrilátero

Direção Artística: Nicolau Santos | Coreografia: Nicolau Santos, Rita Fraga, Cátia Domingues e Diana Marques | Bailarinos: Vitória Gomes, Carolina Bizarro, Matilde Silva, Maria Figueiredo, Bianca Saleiro, Ana Miguel Ferreira, Inês Costa, Matilde Sampaio, Beatriz Vila-Chã, Inês Esteves, Alice Martins, Henrique Pinheiro, Ariana Costa, Sara Furtado, Anamar Ribeiro, Maria Clara, Diana Costa, Shana Jubilado, Yasmin Trindade, Lara Barbosa, Gabriela Durães, Kiara Sofia, Maria Leonor Loureiro, Daniela Lopes, Mariana Esteves, Joana Pimenta, Lara Correia, Laura Barreto, Fabiana Barbosa, Ingrid Carvalho, Íris Lopes, Dinis Lopes, Leonor Azevedo, Iara Gomes, Matilde Quintas, Íris Silva, Maria Francisca Sousa, Yara Silva, Bruna Araújo, Diana Marques, Carolina Rodrigues, Catarina Macedo, Kelly, Ana Rita Villa-Chã, Beatriz Rodrigues, Inês Simões, Ana Beatriz Oliveira, Marina Mota, Carlota Cardoso, Rodrigo Ribeiro, Eva Gonçalves, Maria Ribeiro, Maria Pimenta, Letícia Miranda, Rafael Gonçalves, Nelson Martins, Sílvia Lima, Ana Francisca Costa.

Through their power, which is dance, they portray and present their various ways of existing.



Não Estavas Capaz... não Vinhas!

28 março / quinta-feira / 21h30 / Ana Arrebentinha

STAND-UP

“Não estavas capaz... não vinhas” é uma viagem “cômico-icônica-irônica” pelos recantos da vida da humorista Ana Arrebentinha, desde a sua infância na Amareleja até aos hilariantes percalços familiares e amorosos da sua vida adolescente, e claro, os inesquecíveis anos 90! Quem não se lembra dos desafios da tecnologia discada ou das intrigas românticas pré-Tinder?

M16 • 75'

10,00€ • Cartão Quadrilátero

Humorista: Ana Arrebentinha



“Não estavas capaz... não vinhas” is a comic-ironic journey through the nooks and crannies of the comedian Ana Arrebentinha’s life.

The Bad Plus

29 março / sexta-feira / 22h00 / Ciclo Jazz ao Largo

MÚSICA

Os The Bad Plus são os originais definitivos. Uma unidade democrática com uma visão clara e uma recusa em conformar-se às convenções. Nas últimas duas décadas, jogaram com espírito e aventura, criaram as suas próprias regras e fizeram-no com um ousado sentido de criatividade e intenção. Evitando categorizações fáceis, The Bad Plus ganharam elogios da crítica e uma legião de fãs em todo o mundo com o seu som único e talento para apresentações ao vivo. Agora no seu 21.º aniversário, The Bad Plus continua a ultrapassar limites enquanto os membros fundadores Reid Anderson (baixo) e Dave King (bateria) embarcam numa nova encarnação da banda sem piano com Ben Monder (guitarra) e Chris Speed (saxofone tenor) - instigando uma nova onda de entusiasmo e expectativa dentro da banda que está reenergizando o seu som e inspiração. The Bad Plus tem procurado constantemente unir géneros e técnicas enquanto exploram as infinitas possibilidades de músicos excepcionais que trabalham em perfeita sincronia.

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Reid Anderson: baixo
Dave King: bateria
Ben Monder: guitarra
Chris Speed: saxofone tenor

The Bad Plus has constantly sought to unite types and techniques while exploring the infinite possibilities of exceptional musicians working in perfect sync.



Serviço Educativo

As Armas e o Povo

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

01 e 06 março / sexta-feira e quarta-feira / 10h30

AEAF – Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M12 • 80'

7.º e 8.º Ano de Escolaridade *

O Nabo Gigante

TEATRO

05 março / terça-feira / 09h30, 11h00 e 14h30

Companhia Partículas Elementares

AEGN – Agrupamento de Escolas Gonçalo Nunes

M3 • 40'

Ensino Pré-escolar *

Uma Criança como Jake

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

07 março / quinta-feira / 10h30

AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M12 • 92'

9.º Ano de Escolaridade *

Cenografia

Auto da Barca do Inferno

WORKSHOP

12 março / terça-feira / 10h30

CTB – Companhia de Teatro de Braga

M6 • 60'

9.º Ano de Escolaridade *

Auto da Barca do Inferno

TEATRO

13 março / quarta-feira / 10h30 e 14h30

CTB – Companhia de Teatro de Braga

M6 • 75'

9.º Ano de Escolaridade *

O Príncipe Feliz

TEATRO

19 março / terça-feira / 10h30 e 14h30

Companhia Cegada

M3 • 60'

4.º Ano de Escolaridade *

Verão 1993

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

21 março / quinta-feira / 10h30

AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M12 • 97'

7.º Ano de Escolaridade *

Ladrões de Bicicletas

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

21 março / quinta-feira / 14h30

AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 90'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Fora de Portas Conferência Inferno + HHY & The Macumbas

01 março / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Sede da Junta de Freguesia de Barcelinhos

MÚSICA

A Junta de Freguesia de Barcelinhos vai receber um ritual de rock negro com os novos discos de Conferência Inferno e HHY & The Macumbas, ambos editados no final de 2023.

Os Conferência Inferno apresentam “Pós-Esmeralda”, um trabalho que sucede a “Ata Saturna” (2021). Com a crescente energia do punk e com a epilepsia rítmica que o *new wave* sempre invocou, a banda do Porto pinta novas canções negras após recorrer ao livro de São Cipriano para fazer o mapa astral do pós-punk. Todos os planetas estavam em retrógrado, todos os ascendentes em saturno, e só eles sabem em que inferno está a lua.

“Pós-Esmeralda” é resultado invocado de um ritual macabro deste pandemónio de *new age* ocidental, cheio de ironia, pesar, êxtase e esgares. Dance-se o fim do mundo. O culto em torno de HHY & The Macumbas prepara-se para ganhar um novo capítulo com o recente “Bom Sangue Mau”, que sucede ao aclamado “Beheaded Totem” (2018), que também passou pela programação do triciclo. Os mesmos músicos regressam com instrumentos diferentes, o que transforma a banda em algo completamente novo e igualmente fascinante. “Bom Sangue Mau” não foi gravado em estúdio, mas sim ao vivo – sem público – no Teatro do Campo Alegre, no Porto, durante a pandemia, em 2021, o que deu a este novo trabalho um carácter muito urgente.

M6 • 60'
8,00€

*A black rock ritual
with the new albums
by Conferência
Inferno and HHY &
The Macumbas.*



Voz: Francisco Lima
Sintetizadores:
José Miguel Silva
e Raul Mendiratta

Jonathan Ulriel Saldanha,
João Pais Filipe,
Brendan Hemsworth,
Filipe Silva, Frankão,
André Rocha, Álvaro
Almeida

Formação

Debate

02 março

Odisseia Nacional – Teatro Nacional D. Maria II

Conversas Vínicas

15 março

Touring Barcelos

Saúde Mental nos Jovens: O Impacto do Telemóvel

20 março

Casa.R

Fake News Desinformação

16 abril

Casa.R



Exposições

Ser Mulher é ...

19 março a 07 abril / Café-Concerto

Curso de Fotografia

ETG – Escola de Tecnologia e Gestão de Barcelos

7 Diabos

11 abril a 26 maio / Café-Concerto

Rui Monteiro

Residências Artísticas

Apoiar as artes e os artistas, através de residências no Teatro Gil Vicente, é apostar na criação e na liberdade criativa; é apoiar o pensamento crítico e a criatividade; é ajudar os artistas emergentes, dando-lhes ferramentas para desenvolverem criações; e é, sobretudo, contribuir para a criação de laboratórios de pensamento.

Não Tenho Terra nos Sapatos

DANÇA

23 abril a 02 maio / residência

04 maio / espetáculo

Magda Almeida & Miguel F.

ABRIL



2024
THEATRO
GIL VICENTE

Pequena História de um Povo com Memória

06 e 07 abril / sábado e domingo / 21h30 e 16h00

Quarteto Contratempus

EM FAMÍLIA

“Pequena História de Um Povo com Memória” é um projeto sobre a liberdade, dedicado a toda a família. Existe no património português um percurso associado a este conceito, que rapidamente se extingue no curso dos acontecimentos atuais e banais. A História existe na nossa memória, mas é importante reativá-la para a reencontrarmos no tempo e no espaço! Como era...? Como era quando as pessoas não podiam dizer o que sentiam, nem fazer o que queriam porque havia vigias por toda a parte? Como era quando não se podia ouvir certas músicas e ver os filmes que se queria? Como era quando a roupa das meninas e dos meninos era controlada? Como era quando era obrigatório ir para a guerra e lutar contra pessoas que não nos fizeram mal? Como era...e como é ...reencontrar esta história e recontá-la nos dias que correm? A pesquisa incide sobre o levantamento destes acontecimentos históricos e levá-los a cena através de linguagens multidisciplinares e contemporâneas, para

reativar a ideia de liberdade e capacidade de usufruir e preservar. No decurso da criação surge a voz, a nossa capacidade de comunicar, de cantar e de fazer a revolução. “Pequena História de Um Povo com Memória” é uma ópera transdisciplinar, que pretende cantar e contar aquilo que se torna fundamental para a construção da identidade do ser humano – a liberdade – como fundamento da nossa identidade e história.

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Composição e Libreto: João Grilo | Encenação e Libreto: Julieta Rodrigues | Intérpretes: Teresa Nunes (Soprano), Crispim Luz (Clarinete), Ana Conceição (Violoncelo), Sérgio de A (Piano) | Desenho Multimédia: Hugo Mesquita | Desenho de Luz: Mariana Figueroa | Desenho de Som: André J. Leite | Operação de Som: José Afonso Monteiro | Conceção de Figurinos e Cenários: Julieta Rodrigues | Costureira: Marlene Rodriguez | Construção de cenários: Rui Azevedo | Produção Executiva: Marta de Baptista e Tatiana Rocha | Registo Vídeo: Mário Negrão | Registo Fotografia: Pedro Sardinha
O Quarteto Contratempus é uma estrutura financiada pela República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

A transdisciplinary opera dedicated to freedom and the construction of the human being.



Roma, Cidade Aberta de Roberto Rossellini

09 abril / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Enquanto Roma é ocupada pelos nazis, cruzam-se histórias de vida. Entre as personagens, encontram-se Pina, Francesco e Manfredi, líder do movimento da resistência romana. O padre Pietro ajuda a resistência, transmitindo as suas mensagens e auxiliando o movimento financeiramente. A Gestapo captura o padre e interroga-o, tentando convencê-lo a trair a sua causa. "Roma, Cidade Aberta" é considerado um exemplo fulcral do Neo-Realismo.

M12 • 100'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos.

During the Nazi occupation of Rome in 1944, the Resistance leader, Giorgio Manfredi, is chased by the Nazis as he seeks refuge and a way to escape.

Título Original: "ROMA, CITTÀ APERTA", Japão, C/ Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Preto e Branco, 1945.



Homenagem ao Mestre Luiz Costa

12 abril / sexta-feira / 21h30

VIII Mostra Musical do Eixo Atlântico

MÚSICA



Inspirado no repertório do concerto realizado ao dia oitavo do mês de maio do ano 1950, no Cinema Júlio Diniz na cidade do Porto, em homenagem ao Mestre Luiz Costa, apresenta-se um Recital para a Celebração de Programa, em honra do mesmo, numa versão que reúne múltiplas possibilidades de expressão artística no mesmo espaço. Para além da seleção das obras do compositor, este recital vem proporcionar ao público uma viagem multissensorial. A cada obra será associada uma cor que irá sugerir uma nova visão ao espectador!

M6 • 60'

Gratuita

A tribute to the Master Luiz Costa, in a version that brings together multiple possibilities of artistic expression in the same space.

Músicos: Catarina Santos - flauta transversal, João Paulo Moreira - piano, Pedro Meireles - violino e viola d'arco | Atriz: Telma Domingues - declamação | Produção Artística: Academia de Música de Viatodos, Poeiras Acústicas - Carla Santos | Encenação: Telma Domingues | Imagem e edição: Telma Domingues e Paulo Carneiro | Parceiros: Câmara Municipal de Barcelos e Eixo Atlântico

VIII Mostra Musical do Eixo Atlântico

13 abril / sábado / 09h30 – 19h30

Concurso VIII Mostra Musical do Eixo Atlântico

MÚSICA

A Mostra Musical, que se realiza bienalmente desde 2008, reconhece, promove, premeia e divulga a prática musical, apoiando músicos e intérpretes que, pelo seu valor e interesse, possam contribuir para a difusão do gosto pela Música da Galiza e Norte de Portugal, privilegiando a inovação, a qualidade, a interação e a renovação do panorama musical do Eixo Atlântico. O evento reúne em cada edição cerca de 300 alunos de escolas e conservatórios de música das cidades do Eixo Atlântico.

O Município de Barcelos ao acolher este evento pretende consolidar uma programação cultural diversificada, através de workshops, oficinas, concertos, entre outras atividades, que se irá realizar entre os dias 6 e 14 de abril de 2024, potenciando os objetivos da Mostra Musical para a identidade cultural de Barcelos, bem como dar visibilidade ao cluster musical da Euroregião no contexto das Cidades Criativas da Música, da rede UNESCO.

M6

Gratuita



The Mostra Musical recognizes, promotes, rewards and publicizes musical practice, supporting musicians and performers.

Sessão Dupla de Jean-Luc Godard

16 abril / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



O Soldado das Sombras

Uma história de amor entre fações opostas, mas que é sobretudo uma declaração do cineasta contra os horrores da tortura e do esvaziamento moral de quem a pratica.

During the Algerian War, a man and a woman from opposing sides fall in love with one another.

Título original: "Le Petit Soldat", de Jean-Luc Godard, c/ Michel Subor, Anna Karina, Henry-Jacques Huet, Paul Beauvais, 1960.

Os Carabineiros

Num casebre rural, dois rapazes são recrutados para o exército e partem contentes com a perspectiva de grandes recompensas. Os horrores da guerra vão-se sucedendo, enquanto os carabineiros participam em massacres, humilhações e pilhagens com uma indiferença avassaladora.

During a war in an imaginary country, unscrupulous soldiers recruit poor farmers with promises of an easy and happy life. Two of these farmers write to their wives of their exploits.

Título original: "Les Carabiniers", de Jean-Luc Godard, c/ Marino Masè, Albert Juross, Geneviève Galéa, Catherine Ribeiro, 1963.

M12 • 88 + 80'

3,50€ • Sócios Zoom – Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos.

Cartas de Guerra

19 abril / sexta-feira / 21h30 / A Casa da Esquina

TEATRO



Um filho, no tempo presente, escreve uma carta ao pai em 1972. Um diálogo com cinquenta anos de atraso. Um filho que procura o seu pai com os seus 20 anos. Uma odisséia sobre a Guerra Colonial Portuguesa. Apoiado na mobilização do seu pai na Guiné-Bissau entre 72 e 74, bem como na investigação de Joana Pontes sobre 13 anos de correspondência entre militares mobilizados para a Guerra Colonial e seus familiares que ficaram em Portugal, e uma ampla bibliografia temática, esta investigação da correspondência da Guerra trocada à época, que revela o que ficou nas entrelinhas e escapou à censura do regime fascista português.

M12 • 70'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Texto, Encenação, Espaço Cénico e Vídeo: Ricardo Correia | Interpretação: Cláudia Carvalho, Fábio Saraiva, Luís Pedro Madeira, Matilde

Fachada e Ricardo Correia | Música e Desenho de Som: Luís Pedro Madeira | Apoio ao Movimento: Rita Grade | Direção e Operação Técnica: Diogo Marques | Desenho de Luz: Diogo Marques e Ricardo Correia | Fotografia: Carlos Gomes | Registo Vídeo: Amândio Costa Bastos | Design: Joana Corker | Cabeleireiro: Ilídio | Design by Carlos Gago | Figurinos e Produção: Casa da Esquina - Associação Cultural | Espetáculo com a cumplicidade do Comité Dissonante: Joana Brites, Jorge Loureiro, Nuno Lucas, Sónia Ferreira e Vanesa Sotelo | Coprodução: Cineteatro de Estarreja; ACERT (Tondela); TAGV (Coimbra) A CASA DA ESQUINA é uma estrutura apoiada e financiada pela República Portuguesa | DGArtes e Município de Coimbra.

The gaps, subjectivities and silences of a war that still remains inside everyone today.

Os Grandes Não Têm Grandes Ideias

21 abril / domingo / 16h00 / Fértil Cultural

EM FAMÍLIA

Constança viaja com Ninguém, um amigo de infância, para Lado Nenhum. Transporta consigo um monte de preocupações, experiências vividas e aprendidas fechadas em malas e caixas. Gosta de palavras novas, do seu significado e da sua utilidade ou inutilidade. As dúvidas que pairam nas cabeças destes amigos são as mesmas de algumas crianças e alguns adultos: o planeta, a escola, as regras, governo e governar e porquê trabalhar? Juntos vão descobrir, e nós também, que afinal os Grandes não têm grandes ideias, mas nós que somos pequenos ainda vamos a tempo de mudar.

M6 • 45'

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

This show will use puppets and animated forms.

Criação e interpretação: Neusa Figueiro | Cenografia e marionetas: Sandra Neves | Figurinos: Inês Mariana Moitas | Música: Rúben Figueiro | Construção de cenário: Colectivo Monte | Desenho de Luz: Paulo Neto | Animação: Filipe Teixeira | Vídeo: Rúben Marques | Fotografia: Margarida Ribeiro | Apoio à criação: Rui Leitão | Projeto financiado pela Direção-Geral das Artes/ Ministério da Cultura/ República Portuguesa.



Luca Argel

23 abril / terça-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Luca Argel habita entre o mundo dos sons e das palavras, resgatando memórias e tradições do Brasil que bebem novas influências portuguesas. Depois do aclamado “Samba de Guerrilha” (2021), sobre a história política do samba e a luta dos seus principais protagonistas contra a escravatura e o racismo, chega “Sabina” (2023), inspirado numa vendedora de laranjas que viveu no Rio de Janeiro no final do século XIX e que se tornou num símbolo político de resistência. Com base no candomblé e na história do Brasil, as canções deste quarto álbum de Luca intercalam-se com textos de Luiz Ant3nio Simas e aos quais a atriz N3dia Yracema dá a voz. Carregado de poesia e mensagens, “Sabina” é tamb3m o seu trabalho mais solar e dançante que cria um espet3culo de sonoridades afro-brasileiras eletrificadas, que piscam o olho ao rock, ao funk e, claro, ao samba. Radicado em Portugal há dez anos, o trabalho do m3sico, poeta e escritor brasileiro tem assentado numa investiga33o profunda sobre as ra3zes do samba e as suas conex3es com a herançã colonial portuguesa. Este concerto, promovido pelo ciclo de concertos triciclo, est3 inserido nas comemora3es dos 50 anos do 25 de Abril do Munic3pio de Barcelos.

M6 • 60'

8,00€ • Cart3o Quadril3tero

Bateria e Percuss3es: Carlos C3sar Motta

Voz e Cordas: Luca Argel | Teclados: Pri Azevedo

Luca Argel lives between the world of sounds and words, recapturing memories and traditions from Brazil, that absorbs new portuguese influences.



Anónimos de Abril

27 abril / sábado / 22h00

MÚSICA

"Anónimos de Abril", com músicas de Rogério Charráz e letras de José Fialho Gouveia, é um espetáculo que homenageia homens e mulheres que foram determinantes para a Revolução e para a Resistência, mas que acabaram por ficar apenas nos rodapés da História. Joana Alegre e João Afonso sobem também ao palco para dar voz e alma a canções originais e inéditas que falam de clandestinidade, perseguição, tortura, fugas, gestos de humanidade e muito mais, imortalizando assim gente que lutou pela Liberdade.

M6 • 100'

8,00€ • Cartão Quadrilátero

Rogério Charráz | Compositor
José Fialho Gouveia | Letrista
Joana Alegre e João Afonso | Vozes

A show that pays tribute to the men and women who were instrumental in the Revolution and the Resistance, but who ended up only in the footnotes of History.



Concerto para Grávidas

28 abril / domingo / 11h00 / Sopro Erudito

MÚSICA NOVIDADE



Ao desfrutar descontraidamente da música, o seu bebé beneficia de todas as virtudes de um conjunto de composições musicais especialmente escolhidas para ele, ao mesmo tempo que promove na grávida a redução da ansiedade. Venha relaxar num concerto pensado para si e para o seu bebé, proporcionando uma experiência única e reconfortante. Deixe-se envolver por melodias suaves e harmonias tranquilizadoras, contribuindo para o bem-estar tanto da futura mãe como para o desenvolvimento sensorial do seu bebé. Mais que um concerto será uma experiência que ficará para sempre gravada na memória da vossa família.

M6 • 60'
3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos.

Mickael Faustino
e João Dionísio

Novelty: Concert for you and your baby.

25 Cravos + 25 Revoluções = 50 Liberdades

28 abril / domingo / 18h00 / Escola de Dança de Barcelos

DANÇA DIA MUNDIAL DA DANÇA

50 anos de liberdade!
50 anos a viver como desejamos!
50 anos a falar o que desejamos!
50 anos de liberdade!

Uma revolução com cravos!
Uma revolução sem armas!
Uma revolução do povo!

Dançar livre!
Dançar com amor!
Dançar cada vontade!
Dançar!
Expressar!
Viver e amar!

M6 • 60'
5,00€ • Cartão Quadrilátero

Direção artística: Maria Silva | Coreografias: Maria Silva e participates | Cenários: Escola de Dança de Barcelos e participates | Participantes: Alice Ferreira, Alice Ramos, Ana Pedro Carvalho, Benedita Nogueira, Carla Neves, Carlota Martins, Carolina Silva, Catarina Ferreira, Constança Silva, Gabriela Borges, Gabriela Dias, Gabriela Silva, Isabel Carvalho, Joana Pereira, José Lima, Lara Gomes, Leonor Almeida, Leticia Martins, Maria Silva, Mariana Dias, Marina Pereira, Marta Lopes, Matilde Vilarinho, Melissa Lopes, Paula Fonseca, Paz Faria, Valentina Baptista.

Dance show on the theme of freedom.



Serviço Educativo

Verão 1993

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

09 abril / terça-feira / 10h30

AEB - Agrupamento de Escolas de Barcelos

8.º Ano de Escolaridade *

Cinema sobre a Liberdade

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

10 abril / quarta-feira / 10h30

AEAF - Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

Cartas de Guerra

TEATRO

18 abril / quinta-feira / 10h30 e 14h30

A Casa da Esquina

M12 • 70'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

Leitura das Cartas nas Escolas

LEITURA

19 abril / sexta-feira / A Casa da Esquina

M12

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

O meu avô, o meu pai e eu: uma história da revolução

TEATRO

23 e 24 abril / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M12 • 60'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Fora de Portas

CRUA

11 abril / quinta-feira / 21h30 / triciclo
Igreja do Terço

MÚSICA

Seis adufes e seis vozes femininas. Crua viajam à raiz da música tradicional ibérica, procurando a identidade e o sentimento como um processo vivo. Contam com um repertório plural, com forte incidência portuguesa em que o adufe está sempre na ponta dos dedos.

O grupo polifónico, composto por Ana Costa, Ana Trábulo, Diana Ferreira Martins, Isabel Martínez, Liliana Abreu e Rita Só, apresenta um concerto acústico que promete ser pulsante e intimista.

M6 • 60'
Gratuita

O grupo polifónico é composto por Ana Costa, Ana Trábulo, Diana Ferreira Martins, Isabel Martínez, Liliana Abreu e Rita Só.



*Six adufes (tambourines)
and six female voices.
Crua travel to the roots
of the traditional Iberian
music.*

Fora de Portas

PMDS

18 abril / quinta-feira / 22h00 / triciclo
Claustro dos Paços do Concelho

MÚSICA

Quase uma década depois, PMDS, projeto de música eletrónica ambiente e experimental, regressa com um novo disco. "Caloura" (2021) é o segundo trabalho da dupla composta por Pedro Sousa e Filipe Caetano. Fazem dos ritmos repetitivos ensinados pelos mestres do *kraut* alemão viajar pelas nuvens, por lugares quentes e ternos.

O duo, com raízes nos Açores, cresceu entre a formação clássica em piano e muitos quilómetros de *djing*. Uniu-os uma paixão incontrolável por sintetizadores analógicos e outros *gadgets* obsoletos.

M6 • 50'
5,00€

Sintetizadores:
Filipe Caetano
Pedro Sousa

*An ambient and
experimental
electronic music
project returns
with a new album.*

