

MAIO



2025
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Produção

José Bandeira

Rúben Barbosa

Xavier Bogas

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso

José Arantes

Patrícia Martins

Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes

Mara Rodrigues

Bilheteira e Receção

André Coelho

Carlos Gomes

Paulo Queirós

Ricardo Gonçalves

Sérgio Barreto

Acolhimento do Público

Carla Cardoso

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Marta Fernandes

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Maio e junho 2025

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Greca Artes Gráficas

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, passando a apresentar uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



Com o apoio



Fundação "In Calça"



MÚSICA.

Da cóclea ao nervo auditivo, os sinais elétricos são captados e decodificados pelo cérebro, e a música, na sua plenitude, chega aos ouvidos. Através do ritmo, da melodia e da harmonia atinge rapidamente o coração que tem nos seus batimentos uma metáfora percussionista digna do som criado pelas baquetas.

O som é como o sonho, uma constante da vida que com a poética da palavra forma em unísono a canção e o canto. Letra e música são binómio indissociável, que devem ser cantadas e não lidas como Dylan mencionou. O Theatro Gil Vicente chama a palco os cantautores num festival em que cada vez mais as palavras são cantadas, as letras são escutadas e as composições são acarinhadas.

Destacamos nestes dois meses:

- o Festival Cantautor, que retrata a condição da harmonia, a combinação da palavra, do som e do ritmo. É o tempo de ouvir e sentir, é a hora de levantar o pé do chão e deixar o corpo vibrar, é o tempo de dar voz ao letrista, ao cantor, ao músico e compositor;
- “Myles Sanko” e a sua banda, que conquistam plateias um pouco por todo o mundo e, em Barcelos, prometem mostrar o resultado das mais diversas influências que Myles recebeu desde o início como rapper, ao acompanhamento de DJ’s e aos géneros musicais funk, soul e jazz;
- o “Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa”, um espetáculo teatral sobre o trabalho das mulheres. É valorizado e reconhecido o trabalho de quem limpa e cuida do mundo, de quem educa e põe o mundo a mexer;
- e “Reparations, Baby!”, um espetáculo de teatro com texto e encenação de Marco Mendonça, um dos mais relevantes jovens artistas do momento. Produzido pelo TNDMII – Teatro Nacional D. Maria II tem na apresentação do primeiro “game show” português para pessoas negras uma abordagem à questão do pagamento de reparações pelos crimes do colonialismo cometidos por Portugal.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A | B | C | D | E | F | G | H | I
- 2.ª PLATEIA
J | K | L
- 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

- 50% – Cartão Quadrilátero
- 50% – Menores de 10 anos
- 50% – Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

- 50% – Cartão Quadrilátero
- 50% – Under 10 years
- 50% – People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgw@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgw@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgw@cm-barcelos.pt.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente – Barcelos, Theatro Circo – Braga, Casa das Artes – Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor – Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Cambedo 1946

10 maio / sábado / 21h30 / Teatro de Balugas

TEATRO

Na conjuntura da guerra de Espanha, a aldeia portuguesa de Cambedo da Raia (Chaves) integrou um corredor de salvamento de quem fugia da repressão golpista na Galiza. A sua população acolheu refugiados, alguns dos quais viriam a enquadrar grupos de guerrilheiros que combatiam o franquismo. Em 1946, a aldeia seria cercada por forças repressivas de ambas as ditaduras ibéricas e bombardeada com morteiros, com gente morta, ferida, presa pela PIDE. Sobre o assunto, caiu um ignominioso silêncio, o que se passou foi obscurecido e deturpado pelos fascismos ibéricos. (extraído do livro “Cambedo da Raia. Solidariedade Galego-Portuguesa Silenciada”)

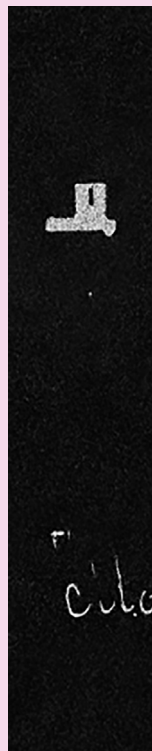
M12 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto original e direção artística: Cândido Sobreiro | Interpretação: Alexandra Fernandes, André Sobreiro, António Esteves, Cândido Sobreiro, Estela Silva, Gilda Silva, Juliana Pereira, Miguel Sobreiro e Tiago Martins | Produção: Estela Silva | Sonoplastia e iluminação cénica: Matilde Esteves e Gonçalo Santos | Cenografia: coletivo Teatro de Balugas | Guarda-roupa: Estela Silva | Caracterização: Alexandra Fernandes | Cartaz e multimédia: André Sobreiro

A play that portrays the takeover repression in Galicia, turning Cambedo into a village of refuge and rescue, in 1946.



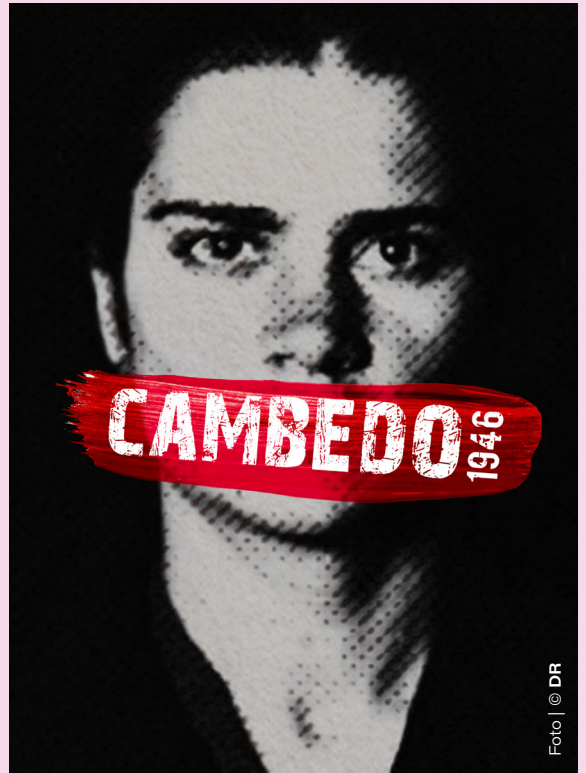


Foto | © DR



Foto | © DR

Teatro às Três Pancadas



11 maio / domingo / 16h00 / CENDREV

EM FAMÍLIA

Uma trupe de saltimbancos caminha de terra em terra para apresentar o seu espetáculo. A música transforma o caminho em festa. Na carroça que puxam, transportam um mundo imaginário, onde não faltam reis, piratas, ilhas, guardas, palácios, magos, cortesãos, mendigos, camponeses... e “o prazer irresistível de inventar o Teatro”. “Serafim e Malacueco na Corte do Rei Escama”, “As Três Abóboras” e “Os Quatro Pés do Trono” são três das peças que podem ser encontradas no livro “Teatro às Três Pancadas” de António Torrado. Segundo o autor, “estas peças foram inspiradas em histórias tradicionais e contos que, adaptados pelo próprio, desencadearam a sua transformação em obras teatrais.”

Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP).

M6 • 55'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Autor: António Torrado | Interpretação: Beatriz Sousa, Fabrisio Canifa, Ivo Luz, Luís Bonito e Maria Marrafa | Encenação: Jorge Baião | Cenário, Figurinos e Adereços: Filipa Malva | Música e Ambiente Sonoro: António Bexiga | Desenho de Luz: António Rebocho | Operação Luz e Som: Beatriz Sousa | Tradução LGP: Associação de Surdos de Évora – Núria Galinha | Fotografia e Vídeo: Carolina Lecoq | Design Gráfico: Alexandra Mariano | Execução Figurinos: Adozinda Cunha e Eliana Valentine | Execução de Cenário: Serralharia Pedro & Pegacho, Lda. e Tomé Baixinho Apoio | Execução de Adereços e Cenário: Coletivo de atores Comunicação: Helena Estanislau | Direção Técnica: António Rebocho | Direção de Produção: Cláudia Silvano | Produção Executiva e Direção de Cena: Beatriz Sousa | Apoio Administrativo: Inês Guerra | Apoio Técnico da Equipa do TGR: Ana Duarte, Carlos Mavioso, Margarida Mouro, Miguel Madeira, Paulo Carochio e Tomé Baixinho | Distribuição: Vítor Fialho | Limpeza: Fernanda Rochinha | Estágio do Curso Profissional de Artes do Espetáculo do Agrupamento de Escolas dos Templários de Tomar: Daniela Santos | Agradecimentos: Câmara Municipal de Évora, Centro de Recursos do Património Cultural Imaterial Municipal, Do Imaginário – Associação Cultural, José Baltazar, Sociedade Filarmónica Progresso Matos Galamba e Sol Luz

There are three stories
in this children's play:
"Serafim and Malacueco
at the Court of King
Escama," "The Three
Pumpkins" and "The Four
Feet of the Throne." Read,
imagine, dream and life
happens.



Foto | © CAROLINA LECOQ



Foto | © CAROLINA LECOQ

Voltareis, de Jonás Trueba

Ciclo Novidades

13 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Depois de quinze anos juntos, Ale, realizadora, e Alex, ator, chegam à conclusão de que a sua relação chegou ao fim.

Como a decisão é mútua e a amizade entre os dois permanece, e com base numa brincadeira do pai de Ale (“Deve-se festejar quando os casais se separam, não quando começam”), decidem organizar uma “festa de separação”, o que deixa os seus amigos e familiares perplexos. Explorando a complexidade dos sentimentos e o seu possível renascimento, com uma fibra melancólica que comove o espectador, Trueba redefine, neste seu filme de maturidade, os códigos da comédia de recasamento.

M14 • 114'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: *Volveréis* (2024) | Elenco: Itsaso Arana, Vito Sanz, ESP, FR



After fifteen years together, Ale and Alex break up. As the decision is mutual and the friendship between the two remains, they organize a “break-up party,” leaving their friends and family perplexed.



Marc Ribot

14 maio / quarta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

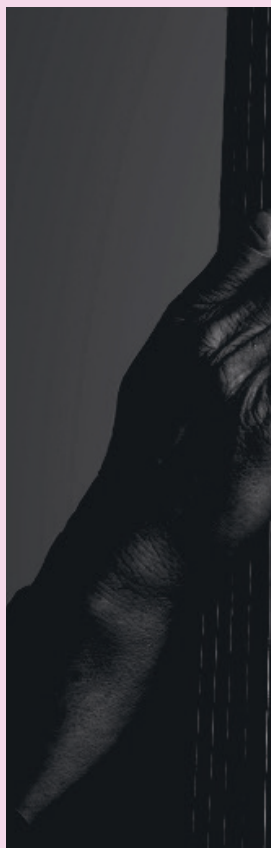
Marc Ribot, nascido em Newark, New Jersey, em 1954, é um guitarrista influente conhecido pela sua versatilidade e experimentação musical. Começou a sua carreira em bandas de garagem e, depois de se mudar para Nova Iorque, em 1978, integrou os Realtones e os Lounge Lizards, além de colaborar com grandes nomes como Tom Waits, Robert Plant e Elvis Costello. Ribot também trabalhou com artistas de diversos géneros, incluindo Caetano Veloso, Marianne Faithfull, Neko Case e Allen Toussaint. O seu estilo único tornou-o num dos guitarristas mais procurados em projetos de música experimental e roots. Ao longo de 40 anos, lançou mais de 25 álbuns solo e continua a ser uma figura central na música contemporânea.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra: Marc Ribot



Marc Ribot is an important guitarist known for his versatility and musical experimentation. He is a central figure in contemporary music.



Foto | © ERIC VAN DEN BRULLE

FESTIVAL CANTATA TOR 20

15 A 17 DE MAIO



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

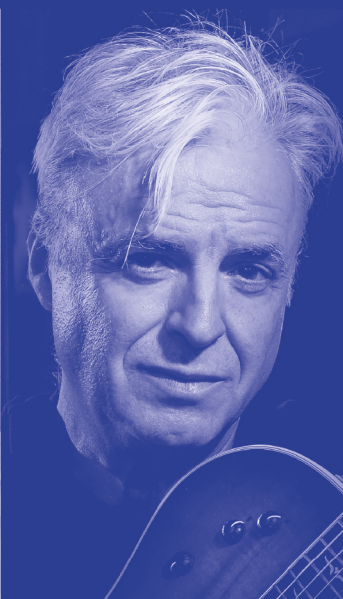
FESTIVAL CANTAU- TOR 25

O Festival Cantautor, um evento que celebra a música autoral e a criatividade dos compositores, chega à sua terceira edição com uma programação repleta de talento e diversidade. Este Festival une a letra, a palavra e a canção à música, melodia, ritmo e voz.

Depois da presença em edições anteriores de nomes como Cálculo, Samuel Úria, Capicua, Mayu, Dino D'Santiago e Sérgio Godinho, este ano, o festival inicia com um artista barcelense, Homem em Catarse, e, na sexta e sábado, conta com os espetáculos de João Gil e A garota não.

A intemporalidade da escrita, a liberdade com que as preposições se intrometem entre palavras e a musicalidade das letras que não nos saem do ouvido estão presentes nesta 3.^a edição do cantautor.

Estão todos convidados a se juntarem a nós para desfrutar de três dias repletos de canções emocionantes, novas descobertas e magia que só a música pode proporcionar.



HOMEM EM CATARSE

15 maio / quinta-feira / 22h00 / Catarse Natural

MÚSICA FESTIVAL CANTAUTOR

Nascido na profícua e especial “cena de Barcelos” há uma década, “Homem em Catarse” continua a calcorrear novos e antigos trajetos para apresentar-se ao vivo. Momentos privilegiados onde a proximidade com o público o elevam ao patamar da plena concretização artística. Tem sido assim o percurso desde “Viagem Interior” (2017), posteriormente com “Sem palavras, Cem palavras” (2020) e com o surpreendente “Sete Fontes” (2021) inteiramente tocado ao piano, fruto de uma residência artística em plena pandemia. Depois dos singles “O tempo vem atrás de nós,” do interventivo “Hipoteca” e do radiofónico “Gueto da Paz” (que chegou ao segundo lugar do Top A3:30 da Antena 3), saiu em outubro de 2024 “Catarse Natural”, o disco mais eclético do multi-instrumentista e cantautor.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra, Voz, Piano, Ukulele: Afonso Dorido
Sound Design: Zé Pedro Caldas

Homem em Catarse travels new and old routes to perform live. In October 2024 came out “Catarse Natural”, the multi-instrumentalist and singer’s most eclectic album.



JOÃO GIL

16 maio / sexta-feira / 22h00 / Sons em Trânsito

MÚSICA

FESTIVAL CANTAUTOR

João Gil, compositor e guitarrista, é um dos nomes mais (re)conhecidos da música portuguesa. Dos Trovante à Filarmónica Gil, passando pela Ala dos Namorados, Rio Grande, Cabeças no Ar, Baile Popular ou, mais recentemente, os Tais Quais ou o Quinteto Lisboa, a vida de João Gil é pautada por grandes sucessos que suplantam a notoriedade dos grupos por onde passou e nos quais deixou o seu forte contributo. Em 2022, editou “46 JG 22”, uma celebração de 46 anos de carreira marcados por um álbum inteiramente composto, escrito e interpretado por João Gil. Mais recentemente, lançou “Só Se Salva o Amor”, que propõe uma reflexão sobre a democracia e a liberdade no âmbito das comemorações dos 50 anos do 25 de Abril. Depois de algumas interrupções, o ano de 2023 assinalou o regresso de Ala dos Namorados, com João Gil e Nuno Guerreiro ao leme e um novo álbum – “Brilhará”.

A acompanhá-los, junta-se Rúben Alves, no piano; Alexandre Frazão, na bateria; Néilson Cascais, no contrabaixo; e Luís Cunha, no trompete. Ao longo de mais 40 anos de música portuguesa, João Gil distingue-se como compositor de algumas das músicas que farão, para sempre, parte da memória coletiva nacional: “Saudade”, “125 Azul”, “Loucos de Lisboa”, “Postal dos Correios”, entre tantas outras, são exemplos de canções com a assinatura de João Gil que se tornaram verdadeiros fenómenos de popularidade.

M6 • 90'

10,00€

5,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: João Gil | Guitarra: Pedro Vaz | Téc Som: Carlos Vales
| Téc Luz: Anabela Gaspar | Roadmanager: Francisco
Bernardo | Lighting Designer: Anabela Gaspar

Over more than 40 years of Portuguese music, João Gil is distinguished as the composer of some of the songs that will, forever, be part of the national collective memory.



A GAROTA NÃO

17 maio / sábado / 22h00 / Produtores Associados

MÚSICA FESTIVAL CANTAUTOR

“A garota não”, projeto de Cátia Mazari Oliveira, tem vindo a refletir sobre os tempos em que vivemos, através da sua poesia interventiva, numa viagem social e política, de quem luta com o coração e dá corpo, alma e voz a um projeto absolutamente único. Em 2022, lançou “2 de abril”, considerado pelo público e pela crítica como um dos “Melhores Álbuns Nacionais do Ano”, e que lhe valeu o Globo de Ouro de “Melhor Intérprete” na categoria de Música, em 2023, os Prémios de “Melhor Trabalho Popular” e “Prémio José da Ponte” pela Sociedade Portuguesa de Autores e ainda o Prémio José Afonso na sua 35.ª edição.

“A garota não” está a finalizar as novas canções que darão origem a um muito aguardado novo álbum, sucessor de “2 de abril”. A tour de apresentação do novo disco de “A garota não” arranca a 3 de maio de 2025, no Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães.

M6 • 75'

18,00€

9,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz e guitarra: Cátia Mazari Oliveira | Guitarra e baixo: Sérgio Mendes |

Bateria: Diogo Sousa | Voz, guitarra, teclado e baixo: João Mota

“A garota não”, a project that reflects on the times we live in, through her interventional poetry on a social and political journey, and who fights with the heart and gives body, soul and voice to an absolutely unique project.



MÃO VERDE



18 maio / domingo / 16h00 / Radar dos Sons

EM FAMÍLIA

Depois de alguns anos em dupla (com Capicua e Pedro Geraldês), a Mão Verde tornou-se um quarteto. Francisca Cortesão e António Serginho acrescentam instrumentos e voz, e agora em banda as canções antigas desdobraram-se em novas possibilidades, e a criação de um novo disco fez duplicar o repertório. Neste momento, em palco, são quatro gomos da mesma laranja, com guitarra, baixo, bateria, teclados, percussão e vozes, num espetáculo que se quer ainda mais dançável e participado. Com um novo disco para apresentar, uma nova cenografia e um novo fôlego, a Mão Verde convida verdes e maduros a dançar como se ninguém estivesse a ver, enquanto aprendem mais sobre as ervas, as borboletas, a fruta da época e tudo o que tem a ver com a natureza. Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

M3 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Capicua | Baixo: Pedro Geraldês | Guitarra e voz: Francisca Cortesão | Percussões e teclado: António Serginho | Som de frente: Eduardo Maltez | Som de palco: Carlos Casaleiro | Luz: Virgínia Esteves | Roadie: Emanuel Rocha | Road manager: Mário Castro | Agenciamento: Radar dos Sons



Green Hand, a children's show that invites green and mature people to dance as if no one is watching, while they learn more about everything to do with nature.



Overbooking

21 maio / quarta-feira / 21h30 / Joel Ricardo Santos

STAND-UP

4.^a Loucas

“Overbooking” é o segundo espetáculo de Stand-up Comedy a solo de Joel Ricardo Santos. Depois de coapresentar o programa “Vai Ou Racha” da “TVI” com o Pedro Teixeira, Joel precisa de férias, mas, em vez disso, mergulha direto no seu novo espetáculo. O humorista está de volta à estrada e traz na bagagem histórias dignas de deixar o GPS a gritar “recalcular rota!” Todos gostam de viajar e, por isso, Joel convida-nos a dar a volta ao mundo dele. Um voo turbulento que sobrevoará a estupidez humana vista pela mente (não menos parva) do humorista. Não tragam mapas nem guias turísticos. O Joel trata do roteiro e, com jeitinho, cada um chegará a um destino diferente. Boa viagem!

M16 • 70'

8,00€

4,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Artista: Joel Ricardo Santos

Overbooking is the Joel Ricardo Santos' second solo stand-up comedy show.



Collignon

23 maio / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

“Collignon” é um comboio de alta velocidade imparável. Altamente enérgica e explosiva ao vivo, a banda fundada nos Países Baixos conta com dezenas de concertos por toda a Europa.

Pelo meio, gravaram e editaram o seu primeiro álbum – “Bicicleta” (2025) – que se alimenta da energia dos concertos. É um disco diverso e autêntico que se mantém fiel à distinta mistura de “Collignon” de ritmos intensos, guitarras psicadélicas e riffs marcantes de teclado. Foi tudo produzido num estúdio em Portugal (zona de Lisboa), onde o teclista da banda, Jori Collignon, construiu um estúdio, uma guesthouse e uma pequena quinta. Jori é o músico e produtor que deu corpo a projetos neerlandeses como C-Mon & Kypski, Nobody Beats The Drim e Skip&Die.

A banda é composta por Yves Lennertz na guitarra, Gino Bombrini na bateria e percussão, e Jori Collignon nos teclados, três amigos que cresceram a fazer música juntos e em colaborações ao redor do mundo que lhes trazem sonoridades que são uma fusão entre todas estas experiências e latitudes.

M6 • 60'

8,00€

4,00€ • Cartão quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra: Yves Lennertz | Teclados: Jori Collignon | Bateria, percussão: Gino Bombrini



A highly energetic and explosive concert. It's a diverse and authentic record that stays true to Collignon's distinctive blend of intense rhythms, psychedelic guitars and striking keyboard riffs.



Foto | © TÂNIA BALDÉ

Myles Sanko

24 maio / sábado / 22h00 / Luckyman Music

MÚSICA

Myles Sanko é um cantor, compositor e produtor britânico de soul e jazz, com raízes no Gana e em França. "Let It Unfold", o seu sexto álbum, foi um passo ousado na sua carreira, já que o músico foi o criativo total responsável por cada elemento, desde a composição e produção até à distribuição, através da sua própria editora, a 213 Music. A sua música reflete uma mistura de diversas influências culturais e a prova é neste seu novo trabalho, um disco de exploração musical profundamente íntima onde o tema "autoaceitação" e "amor próprio" está encapsulado no seu título, simbolizando o processo gradual de crescimento pessoal e cura.

"Let it Unfold" foi um esforço terapêutico para o músico e, da mesma forma que aborda traumas de infância passados, também fortalece os seus sonhos futuros, ao mesmo tempo que irradia uma energia de esperança.

Myles Sanko tem o objetivo de lançar 15 álbuns aos 60 anos e este novo trabalho é mais um passo conseguido num caminho de elevação e inspiração musical.

M6 • 75'

10,00€

5,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Myles Sanko | Piano, wurlitzer, rhodes e sintetizadores: Tom O'Grady |
Bateria e percussão: Ric Elsworth | Guitarra elétrica: George Cashmore | Baixo
Elétrico: Jon Mapp | Saxofone tenor e flauta: Gareth Lumbers

Myles Sanko is a British soul and jazz singer, songwriter and producer, with roots in Ghana and France. The musician has a goal of producing 15 albums by the age of 60 and this new work is another step in a path of musical elevation and inspiration.



Foto | © VALERIA PANARINA

The Shrouds – As Mortalhas, de David Cronenberg

Ciclo Novidades

27 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

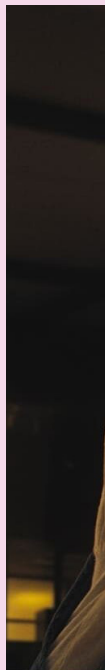
Karsh, de 50 anos, é um importante empresário de tecnologia. Inconsolável desde a morte da sua esposa, Becca, inventa uma tecnologia revolucionária: um sudário equipado com câmaras que permitem aos familiares manter o contacto visual com os seus entes queridos falecidos. Uma noite, vários caixões são profanados, incluindo o de Becca. Karsh tenta encontrar os responsáveis, descobrindo nesse processo uma conspiração que colocará a sua empresa em risco. Uma obra que explora o horror da simples fragilidade humana e reflete sobre a relação entre o corpóreo e o digital.

M16 • 119'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: The Shrouds | Elenco: Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt | 2024 | CAN,FR



*Karsh, an innovative
businessman and grieving
widower, builds a device
to connect with the dead
inside a burial shroud.*



Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa



30 maio / sexta-feira / 21h30 / Cassandra

TEATRO

“Monólogo de uma mulher chamada Maria com a sua patroa” é o título roubado clandestinamente a um texto do livro “Novas Cartas Portuguesas”, e que dá o mote para este espetáculo. Partimos da criação do primeiro Sindicato do Serviço Doméstico em Portugal, em 1974, para contar a história, ainda pouco conhecida, ainda pouco contada, ainda pouco reconhecida, ainda pouco valorizada, do trabalho das mulheres, do seu poder de organização, reivindicação e mudança. Esta é a história do trabalho invisível que põe o mundo a mexer. É a história das mulheres que limpam o mundo, das mulheres que cuidam do mundo, das mulheres que produzem, educam e preparam a força de trabalho.

Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

M12 • 100'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação e interpretação: Sara Barros Leitão | **Assistência à criação:** Susana Madeira | **Coordenação da pesquisa:** Mafalda Araújo | **Desenho de luz:** Cárin Geadá | **Desenho de som:** José Prata | **Figurinos e cenografia:** Nuno Carinhas | **Produção:** Susana Ferreira | **Communication:** Mariana Dixe | **Operação de som:** Mariana Guedelha ou Maria Peres | **Operação de luz:** Cárin Geadá ou João Teixeira ou Luís Ribeiro | **Execução de costura:** Ponto Sem Nó **Conceção de maquinaria:** António Quaresma | **Registo de vídeo:** Mariana Vasconcelos | **Design:** Marta Ramos | **Residência de coprodução:** O Espaço do Tempo | **Coprodutores:** 23 Milhas Fundação Centro Cultural de Belém A Oficina Cine teatro Louletano Teatro Académico Gil Vicente Teatro do Noroeste/ Centro Dramático de Viana Teatro Municipal Baltazar Dias Teatro Nacional São João Teatro Viriato | **Projeto financiado por:** República Portuguesa e Direção-Geral das Artes

"A monologue between a woman called Maria and her boss" is a show that values women's work and their power to organize, demand and change.



A Grande Corrida

31 maio / sábado / 21h30 / Miguel Gomes

CINEMA

Dois colegas de trabalho e amigos de infância procuram uma forma de ganhar mais algum dinheiro extra, para isso vão tentar montar uma equipa de estafetas para participar na corrida anual da freguesia. Será que o objetivo deles é somente participar na corrida?

A Grande Corrida teve a sua antestreia no Theatro Gil Vicente em 2023 e foi lançado oficialmente em 2024, tendo vencido o prémio de melhor comédia no “Internacional Film Festival 2/11/17” na Índia. Foi um dos 10 filmes finalistas no “Coliseum Internacional Film Festival” em Itália. Teve outras 3 nomeações “Anatolia Film Festival”, “Golden Bridge Istanbul Festival” e “Best International Film Festival”.

M13 • 114’

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Realização, argumento produção e edição: Miguel Gomes | Vídeo e iluminação: Miguel Torres | Áudio: Tiago Moreira, Rúben Ferreira, Ivan Batista e Gonçalo Santos | Make Up: Patrícia Silva | Elenco: Francisco Meneses, João Pedro Dias, Paulo Cunha, Ivan Batista, Gonçalo Nascimento, Tiago Moreira, Rúben Ferreira, Carla Cardoso, Cristina Rolo, Fernando Miguel Gomes, Isabel Diogo, Diana Fernandes, Maria José Martins, Vera Cardoso, Patrícia Loureiro, Manuel Silva, Armando Vale, Marta Pacheco, Daniela Queiroga Martins, Eva Martins Rodrigues, Gonçalo Santos, Ana Costa Tânia Rodrigues, Iara Pimentel, Benedita Gomes Silva, Ana Rodrigues, Pedro Moreira, Miguel Moreira, Inês Moreira, André Correia, Carlos Moreira, Maria Inês Pinto Sílvia Moreira, João Costa, Fernando Ribeiro, Fernando Cunha, Armando Ferreira, Gonçalo Ferreira Caridade, João Senra Sá, Leonor Almeida Fernandes, José Sousa, Paula Ferreira, Álvaro Ferreira, Patrícia Ferreira, António Dias, Rafael Araújo, Pedro Arantes, Joana Costa, Miguel Torres, Débora Brito, Vítor Sousa, Jocelma Silva....



Two work colleagues and childhood friends are looking for a way to earn some extra money. Is their goal just to take part in the race? A movie by Miguel Gomes.



Serviço Educativo



Democracia Portátil

TEATRO

07 maio / quarta-feira

10h30 e 14h30 / José Leite

M12 • 60'

8.º Ano de Escolaridade *

Serviço Educativo

Estória do Gato e da Lua | Ice Merchants | O peculiar crime do estranho Sr. Jacinto | Surpresa | Purple Boy | Lugar em parte nenhuma

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

08 e 13 maio / quinta-feira e terça-feira

10h30 e 14h30 / EB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 60'

1.º Ciclo *

Formação

Concurso Intermunicipal de Leitura do Cávado

LEITURA

09 maio / sexta-feira / 09h30 às 16h30

Rede Intermunicipal de Bibliotecas de Leitura Pública do Cávado

1.º, 2.º, 3.º Ciclo e Ensino Secundário

PNC | Plano Nacional de Cinema

O Theatro Gil Vicente acolhe, através do Serviço Educativo, uma programação fílmica resultante da parceria entre o Ministério da Cultura, o Ministério da Educação e a Cinemateca Portuguesa para todas as escolas aderentes ao PNC – Plano Nacional de Cinema do concelho de Barcelos.

Agrupamento de Escolas Alcades de Faria; Agrupamento de Escolas de Barcelos; Escola Secundária de Barcelinhos

É missão do PNC criar junto do público escolar condições para desenvolver o gosto pelo cinema, valorizando-o enquanto arte, e promover um programa de literacia de obras cinematográficas nacionais.

O Theatro Gil Vicente é o equipamento da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses que mais exibições de filmes do PNC efetua por ano, contribuindo assim para uma literacia do cinema.

Um laque na Sala de Aula

CINEMA PLANO NACIONAL DE LEITURA

14 maio / quarta-feira

10h30 / Escola Secundária de Barcelinhos

M6 • 110'

10.º e 11.º Ano de Escolaridade *

O Príncipe Nabo

TEATRO

21 maio / quarta-feira

10h30 e 14h30 / bYfurcação Teatro

M6 • 50'

5.º Ano de escolaridade *

Recreio

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

22 maio / quinta-feira

10h30 / Escola Secundária de Barcelinhos

M6 • 72'

7.º e 8.º Ano de escolaridade *

Formação

Filipe Pinto

05 junho / 10h30 / Ambiente

Workshop

Traços na Cidade – Urban Sketch

07, 14, 21 e 28 junho / 10h00 / José Brito
Largo Dr. Martins Lima

Exposição

Património

Natural de Barcelos

01 a 29 junho / Ambiente

Concurso de Fotografia

Serviço Educativo

Galirafa Margolimpia

TEATRO

03 a 04 junho / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / AtrapalhaArte

M3 • 45'

Pré-escolar *

Na(s) Onda(s) de Camões

TEATRO

05 junho / quinta-feira

21h30 / Escola Secundária de Barcelinhos

M12 • 75'

3.º Ciclo e Ensino Secundário *

Abelha Maia

CINEMA

PLANO NACIONAL DE CINEMA

11 junho / quarta-feira

10h30 / AEAf – Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M6 • 88'

Pré-escolar *

The musical career of João Pais Filipe is characterized by his approach to a wide range of styles and languages, both solo and in bands and collaborative projects.



Fora de Portas

João Pais Filipe

22 junho / domingo / 18h00 / trício

Jardim Velho

MÚSICA

João Pais Filipe é baterista, percussionista e escultor sonoro. Radicado no Porto, o seu percurso musical é caracterizado pela abordagem a uma grande amplitude de estilos e linguagens, tanto a solo como em bandas e projetos colaborativos, dos quais se destacam Czn, Hly & The Macumbas ou Burnt Friedman & João Pais Filipe.

Em paralelo, desenvolve atividade regular no universo da música improvisada, tendo colaborado com Fritz Hauser, Evan Parker, Zev, Carlos "Zingaro" e Rafael Toral, entre outros.

João Pais Filipe desenvolve ainda um trabalho de construção de gongos, pratos e outros instrumentos percussivos de metal, através do qual explora tanto as propriedades acústicas destes objetos como a sua potencial dimensão escultórica e imagética.

Em abril de 2025, lançou o novo disco "Teocalli", editado com o selo da lovers&lollypops.

M6 • 50'

Entrada Livre

Bateria, percussões: João Pais Filipe





*Coming from Texas, The Point
brings together talented multi-
instrumentalists and producers on a
musical odyssey exploring jazz fusion,
Tuareg guitar, pop, dub, psychedelic
performance and much more.*

Fora de Portas The Point

9 junho / segunda-feira / 22h00 / trício
Paço dos Condes de Barcelos

MÚSICA

Oriundos do Texas (Estados Unidos da América), os "The Point" juntam talentosos multi-instrumentistas e produtores à boleia de uma odisséia musical explorando jazz fusion, guitarra tuaregue, pop, dub, psicadelismo e muito mais. Em 2024, lançaram "Maldito Animal", nove faixas de rock psicadélico, sol do caribe e vento do deserto.

O trio é liderado por Jack Montesinos e Joe Roddy, que tocam juntos desde os tempos de escola, e a eles junta-se ainda o baterista Nico Leophonte. Contam com atuações ao lado de nomes conhecidos como Kamasi Washington, Gary Clark Jr., Bombino e outros.

M6 • 60'

6,00€

3,00€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra e voz: Jack Montesinos | Teclados, baixo, voz:
Joe Roddy | Bateria: Nico Leophonte





Barcelos Tango Festival

26, 27, 28 e 29 junho / quinta-feira a domingo / 14h30 e 22h00

Associação Educate Clube

DANÇA

A Associação Educate Clube está a realizar, durante os meses de janeiro a junho de 2025, uma campanha de sensibilização para prática do Tango Argentino junto das instituições de ensino secundário e superior de Barcelos e extensivo às cidades vizinhas, e tem como propósito sensibilizar a comunidade para a prática da dança enquanto atividade desportiva e de lazer, ao abrigo do Programa Nacional do Desporto para Todos, promovido pelo Instituto Português do Desporto e Juventude, e, assim, com essa prática, divulgar e captar o interesse de participantes para o Barcelos Tango Festival. Para o efeito, estão a ser ministradas aulas de Tango Argentino de forma gratuita a todos quantos se mostrem interessados como forma de despertar o gosto pela prática da dança em contexto social enquanto atividade desportiva saudável. Para encerrar o programa “Barcelos Dança”, realizar-se-á, de 26 a 29 de junho, em Barcelos, o “Barcelos Tango Festival”, com seminários, workshops e milongas, para o qual já está confirmada a presença de maestros de notoriedade reconhecida no meio do Tango Argentino, como o é a lenda-viva do Tango Argentino, Miguel Angel Zotto, entre outros.

M6 • 240'

Gratuita, sujeita a reserva

Maestros: Miguel Angel Zotto y Daiana Guspero; Andrés Tanguito Cejas y Mariana Montes; Alejandro Lencina y Sabrina Veliz; Juan David Vargas y Ornella Simonetto. TDJs: Punto y Branca; Ornella Simonetto; Carlos Cabral; Claudio Cardona; Paulo Bernardo; José Guilherme; Lisbeth Sanchez

Barcelos Tango Festival
aims to give a stage to all
the students of Argentine
tango, as well as raising
awareness of the practice
of dance and sport.



*The Long Farewell, by Kira Muratova
– Evgenia, a divorced mother, is
devoted to her only son, Sasha. But
she doesn't accept that he does not
want to live with her anymore.*

O Longo Adeus, de Kira Muratova

Ciclo de Cinema Kira Muratova

24 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclub ZOOM

CINEMA

Yevgeniya foi abandonada pelo marido e criou sozinha Sasha, que se tornou na sua única razão de viver. Mas agora, que ele é já um adolescente com vontade própria, sente um grande desejo de visitar o pai, que vive do outro lado do país. Compreendendo as suas razões, ela deixa-o passar uma parte do verão com o progenitor. Mas quando o rapaz regressa, ela sente-o diferente.

M12 • 95'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita
2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: *Dolgie Provody* (1971); Elenco: Zinaida Sharko, Yuriy Kayurov Oleg, Vladimírsky, Svetlana Kabanova | URSS



*As a singer and songwriter, Catarina
Carvalho Gomes writes about grief,
fascination, loneliness, generational
conflict and heritage.*



Catarina Carvalho Gomes

18 junho / quarta-feira / 22h00 / trício

MÚSICA

"Novas canções da terra" (2023) é o projeto de estreia de Catarina Carvalho Gomes como cantautora. A

atriz apresenta um trabalho a partir das temáticas do cancionário tradicional e de intrínseca relação com

a língua portuguesa, dado o seu interesse pelo texto

teatral e poético.

Escreve sobre luto, fascínio, solidão, conflito geracional

e património, relacionando os ciclos emocionais do ser

humano com os ciclos naturais da flora, priorizando

sempre a voz enquanto instrumento e percorrendo as

sonoridades do Folk, Indie, Jazz e Fado. Celebra a terra

e os seus proveitos, aprecia a vida, admira a morte, com

alegria e inevitabilidade.

Para além de Catarina Carvalho Gomes, responsável

pela letra, composição e voz das canções, o projeto é

ainda composto por José Diogo Martins, no piano, e

Gonçalo Cravinho Lopes, no contrabaixo.

M6 • 60'

6,00€

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e

acompanhante

Voz: Catarina Carvalho Gomes | Piano: José Diogo Martins | Contrabaixo:

Gonçalo Cravinho Lopes





*Brief Encounters, by
Kira Muratova – Nadia
goes to work as a maid
in Valentina's house. But
what Valentina doesn't
know is that the girl is
in love with Maksim, her
husband.*



Breves

Encontros, de Kira Muratova

Ciclo de Cinema Kira Muratova

17 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclub ZOOM

CINEMA

Nadia (Nina Ruslanova), uma jovem recém-chegada à cidade, vai trabalhar como empregada em casa de Valya (interpretada por Kira Muratova, a realizadora). Mas o que Valya não sabe é que a rapariga está apaixonada por Maksim (Vladimir Vysotskiy), seu marido, um geólogo que Nadia conheceu durante uma expedição que ele fez na aldeia dela.

M12 • 67'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita
2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante |
Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e
acompanhante

Título Original: Korotkie Vstrechi (1967); Elenco: Kira
Muratova, Vladimir Vysotsky, Nina Ruslanova; URSS





Tatabitato

15 junho / domingo / 10h00 e 11h30 / Gira Sol Azul

MÚSICA PARA BEBÊS

Uma oficina destinada a famílias onde os músicos, Ana Bento e Bruno Pinto, propõem aos mais novos a música como um encontro e instrumento de construção de felicidade para a vida. Como ponte de comunicação, expressão e interação, a música também pode servir para o crescimento das várias dimensões do ser, pois, afinal, a música é de todos e todos somos (da) música. Cada sessão, que pode ser desenhada à luz de uma temática específica, contempla dinâmicas participativas voz-corpo-movimento-objeto à volta de repertório musical variado que passa quer por temas originais, quer por música tradicional portuguesa, jazz, rock, entre outros estilos.

Dos 3 meses aos 5 anos • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos |
Pessoas com deficiência e acompanhante

Orientação: Ana Bento e Bruno Pinto

Tatabitato - A workshop aimed at families where the musicians offer the youngest children music as an encounter and an instrument for building happiness in life.

Reparations, Baby! is an appeal to spectators' critical awareness, through the themes it represents and its commitment to a more socially and environmentally sustainable world.



Reparatons, Baby!

14 junho / sábado / 21h30 / Teatro Nacional D. Maria II

TEATRO

O conquistador escreve a História. Eles vieram, dominaram e escreveram. Não se espera que as pessoas que vieram para nos invadir escrevam a verdade sobre nós. (Miriam Makeba) É noite de estreia de um novo concurso de televisão. Três concorrentes adivinham as perguntas para as respostas que aparecem num placard luminoso, um pouco ao estilo de "Jeopardy!"; mas para um público mais abrangente. É por mais abrangente, entenda-se menos branco, pois trata-se do primeiro "game show" português em que apenas participam concorrentes negros. A polémica instalou-se assim que o programa foi anunciado, mas os milhões de lembretes de gravação nas boxes da lusofonia fazem antever um sucesso de audiência. Entre segmentos de teoria anti-racista, cultura pop lusoafricana e trivía colonial, nasce "Reparatons Baby!"; um programa que pretende revolucionar o prime "time português". Este espetáculo responde ao convite do Teatro Nacional D. Maria II feito ao ator e encenador Marco Mendonça, para ensaiar respostas ao tema da sustentabilidade da criação teatral. Os recursos disponibilizados – desde o cenário aos figurinos – terão a preocupação da redução da pegada ambiental. "Reparatons Baby!" é um apelo à consciência crítica dos espectadores, através das temáticas que representa e do seu comprometimento com um mundo mais sustentável, social e ambientalmente.

Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

100'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto e direção: Marco Mendonça | Interpretação: Ana Tang, Bernardo de Lacerda, Danilo da Matta, June João, Márcia Mendonça, Stela, Vera Cruz | Cenografia: Pedro Azevedo | Figurinos: Aldina Jesus, Pedro Azevedo | Desenho de luz: Teresa Antunes | Desenho de som, sonoplastia e música original: Mestre André | Vídeo: Heverton Harieno | Apoio à criação: Bruno Huca | Produção: Teatro Nacional D. Maria II





The four fundamental
elements of nature – Earth,
Water, Air and Fire – come
to life through vibrant and
innovative performances
by the school's various

classes.

Elementos

08 junho / domingo / 16h00 e 18h00 / EDOC

DANÇA

Prepare-se para uma jornada de movimento, emoção e energia em “Elementos”, com o espetáculo da EDOC – Escola de Dança Olga Cunha. Neste espetáculo único, os quatro elementos fundamentais da natureza – Terra, Água, Ar e Fogo – ganham vida através de apresentações vibrantes e inovadoras, com a participação das diversas turmas da escola. Cada elemento será explorado de maneira criativa e emocionante, trazendo à cena uma mistura de dança, teatro musical, acrobacia e karatê. Os alunos, de todas as idades, irão expressar a força, a fluidez, a leveza e a intensidade dos elementos, criando uma experiência sensorial e visual inesquecível.

M3 • 75'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Artística: Olga Cunha | **Assistente de Produção:** Catarina Alves | **Coreografia:** Olga Cunha, Maria Antónia Aves, Nelson Machado, Inês Bayam, Inês Dias, Francisca Miranda | **Bailarinos/Atletas:** Maria Sousa Rodrigues, Maria Clara Cardoso, Benedicta Carvalho Sampaio, Ariana Lopes da Costa, Mara da Silva Castro, Francisca Pereira Mendes, Clara Sousa Rodrigues, Carolina Ribeiro Lopes, Vicente Silva Pereira da Fonseca, Raúl Silva Pereira da Fonseca, Maria Leonor Neves Santos, Luísa Alexandra Costa Crasto, Mariana Araújo Oliveira, Mariana Lamengo Pereira, Mafalda Cunha Barbosa, Vicente da Silva Cunha, Maria dos Santos Campelo, Benedicta Bastos Oliveira, Ana Beatriz Silva Pinheiro, Fabiana Ferreira Cordeiro, Lara Sousa Lopes, Michele Sofia Silva Matos, Diogo Pereira da Costa, Mariana Silva Araújo, Matilde Araújo Oliveira, Laura P.C.S. Pereira, Dalila da Silva Costa, Ana Laura Ferreira Costa, Matilde Araújo Duarte, Matilde Lima Moreira, Gabriela Nabais Miranda, Inês Fabiana Faria Barbosa, Jéssica Costa Faria, Inês Barros Silva, Luísa Castro Silva, Lívia Meira Campos, Adriana Isabel Quental Silva, Margarida Duarte, Julietta Vinagre, Leonor Azevedo, Lara Beatriz Laranjeira Borges, Henrique Vicente Gonçalves, Beatriz Pinto Rodrigues, Daniela Sofia Cardoso, Letícia Ferreira, Inês Barbosa Carneiro, Beatrice Ferreira, Maria Clara Gonçalves de Sousa, Daniela da Rocha Almeida, Tamara Lopes Araújo, Amanda Mendonça Faria, Francisca Monteiro Azevedo, Alexandre Mendonça Faria, Gabriela Alves Ferreira, Maria Ferreira Rego, Lara da Silva Martins, Maria Teresa Araújo Sá, Maria Soeiro Alves, Leonor Rodrigues, Luana Isabel Silva Barros, Gabriela da Silva Paraivas Ribeiro, Joana Costa Pereira, Diana Araújo , Maria Marcelino Oliveira, Lourenço Lemos Rios, Maria Costa, Inês Costa, Leonor Silva Azevedo, Matilde Sousa Pereira, Clara Leonor Silva Penedos, Mariana Beatriz Monteiro Arantes, Lara Barbosa, Manel Silva Araújo , Rodrigo Faria Oliveira, Maria Joana Cunha Pereira, Afonso Santos, Helena Costa Prata, Emilia Montes Sá, Guilherme Meira, Melissa Modestino, Eduarda da Silva Valente, Vitória Costa, Daniel Martins Araújo, Laura Martins Novais, Letícia Costa Santos, Maria Clara Costa Santos, Alice Coelho Ferreira, Afonso Silva Queirós, Mariana Maciel Castro da Silva, Leonor Ferreira da Silva, Maria Clara Fernandes Vilas Boas, Isis Alenquer Romano, Maria Francisca Martins Vila Verde de Carvalho, Jasmy, Benedicta Carvalheira Monteiro Oliveira, Jasmy Quaresma Martins Sousa





Theatrical comedy starring
Carlos Cunha. Spreading
laughter throughout
Portugal.

Cama para 4

06 e 07 junho / sexta-feira e sábado / 21h30
Carlos Cunha Produções

TEATRO

Imagine comprar a casa dos seus sonhos e no dia que faz a mudança descobre que a mesma casa foi também vendida a um outro casal, que se muda também no mesmo dia. Então, aquilo que era suposto ser um dia de sonho torna-se num verdadeiro pesadelo, sem fim à vista, pois ninguém parece querer abdicar dos seus direitos. Assim, dá-se início a um reboliço para chegar à conclusão, que teima não chegar. E, enquanto isso, uma casa que era para dois passar a ter... uma cama para 4.

Este espetáculo dispõe de acessibilidade e audiodescrição (AD).

M12 • 90'

12,00€

6,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Produção: Carlos Cunha Produções | Autoria: Roberto Pereira | Elenco: Carla Janeiro, Carlos Cunha, David Carronha, Erika Mota





Get ready to be blown away by Mario
Daniel live, in a show for all the family
that challenges the spectator and
their senses, making even the most
sceptical believe in the impossible.

Minutos Mágicos O Espetáculo

01 junho / domingo / 16h00 e 18h00 / Mário Daniel

EM FAMÍLIA

O consagrado mágico com o maior share de audiências da televisão portuguesa da última década está de regresso aos palcos com “Minutos Mágicos – O Espetáculo”, uma proposta nova e interativa criada para a intensa participação do público. Não consegue acreditar nos seus próprios olhos quando vê Mário Daniel na televisão a fazer as suas incríveis e inexplicáveis ilusões? Acha impossível? Truque de câmara? Então, prepare-se para se arrepiar quando o vir ao vivo, no palco, mesmo diante dos seus olhos, a quebrar todas as regras da lógica. Num espetáculo para toda a família que desafia o espectador e os seus sentidos, que faz até os mais céticos acreditarem no impossível, Mário Daniel mantém o seu característico sentido de humor e descontração, levando toda a plateia por uma viagem sem clichés ao mundo da magia. Acerte o relógio e prepare-se para uma oportunidade única de viver minutos verdadeiramente mágicos... ao vivo!

M6 • 90'

10,00€
5,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Produção: Mário Daniel | Produções | Ideia original de: Mário Daniel e Cláudia Pedrosa | Criação de: Mário Daniel, Cláudia Pedrosa e Leandro Morgado | Interpretação: Mário Daniel | Textos: Mário Daniel, Leandro Morgado e Ana Pereira | Designer de Cenografia: Tiago Pires | Designer de Luz: João Abreu | Direção de Cena: Cláudia Pedrosa | Operação de Som, Luz e Vídeo: João Abreu | Assistentes de Palco: João Braga, Luís David, José Oliveira | Operador de

Camara: João Lourenço



2025
THEATRO
GIL VICENTE



JOHN MR