

SETE MB RO



2025
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Produção

José Bandeira

Rúben Barbosa

Xavier Bogas

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso

José Arantes

Patrícia Martins

Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes

Mara Rodrigues

Bilheteira e Receção

André Coelho

Carlos Gomes

Paulo Queirós

Ricardo Gonçalves

Sérgio Barreto

Acolhimento do Público

Carla Cardoso

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Marta Araújo

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Setembro e outubro 2025

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Greca Artes Gráficas

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado
homologado pela FSC (Forest
Stewardship Council).



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO



O Theatro Gil Vicente integra a
Rede de Teatros com Programação
Acessível da Acesso Cultura,
passando a apresentar uma
oferta regular de espetáculos
com audiodescrição e com
interpretação em Língua Gestual
Portuguesa.



rede de
teatros com
programação
acessível



Com o apoio



DANÇA.

Expressão, performance, manifesto artístico: liga o corpo, o tempo e o espaço. A dança vive do movimento, mas, muitas das vezes, de uma forma silenciosa criando diálogos interculturais, inclusivos e transversais à estética universal.

A arte de movimentar o corpo de forma rítmica, cénica ou livre aporta um potencial de experimentação estética que torna cada corpo único. A relação entre a palavra e o corpo, questionará o valor da arte que, de uma forma performativa, pisará o linóleo do Theatro Gil Vicente.

Destacamos nestes dois meses:

– O Jazz ao Largo – Festival de Jazz e Música Improvisada de Barcelos conta, na sua 10ª edição, com artistas de várias geografias, trazendo ao espaço público de Barcelos o que melhor se faz no panorama jazzístico mundial;

– Intensa e autêntica são adjetivos que assentam perfeitamente numa das novas vozes da música portuguesa. Milhanas tem sido reconhecida com indicações e prémios nos Globos de Ouro, Festival da Canção e Prémios Play. Uma voz segura que, no presente ano, arrebatou o público da Casa da Música e do CCB;

– Criado pela coreógrafa São Castro, a convite da Companhia de Dança de Almada, “The Process of Burning in Reverse” inspira-se nas obras de Kafka, assinalando os 100 anos da sua morte (2024), e é uma metáfora ao incumprimento do seu último desejo;

– “Cantar de Galo” é um espetáculo de teatro sobre o Galo de Barcelos, símbolo de Portugal, que, descobrindo o seu passado, procura um acerto de contas com a história. É uma peça escrita pelo escritor norte-americano Robert Schenkkan, vencedor dos Prémios Pulitzer e Tony.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

O Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1ª PLATEIA
A | B | C | D | E | F | G | H | I
- 2ª PLATEIA
J | K | L
- 1ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Do Outro Lado Do Muro

06 setembro / sábado / 21h30

TEATRO

“Do Outro Lado Do Muro” conta a história de Rodrigo, interpretado por Ricardo Carriço, um cantor de sucesso cuja vida muda drasticamente após um acidente em palco que o deixa tetraplégico. Nas suas primeiras noites de revolta, ele invoca a memória de si mesmo quando jovem. A peça explora a humanidade e as emoções de ambos os “Rodrigos”, e da sua mãe e cuidadora, interpretada por Rita Ribeiro, que se torna a sua confidente e amiga. O “muro” do título é uma metáfora dupla: representa como os obstáculos são relativos, dependendo do nosso ponto de vista, e a incerteza do que nos espera do outro lado. A qualquer momento, a vida pode mudar. No final, o Rodrigo tetraplégico levanta-se da sua cadeira de rodas. O seu “eu” jovem, interpretado por Baltasar Marçal, senta-se no seu lugar. Ele escuta uma ovação que o chama para o palco, onde os primeiros acordes do seu maior sucesso ecoam. Rodrigo prepara-se para cantar, provando que a vida, mesmo com as suas quedas, pode sempre recomeçar.

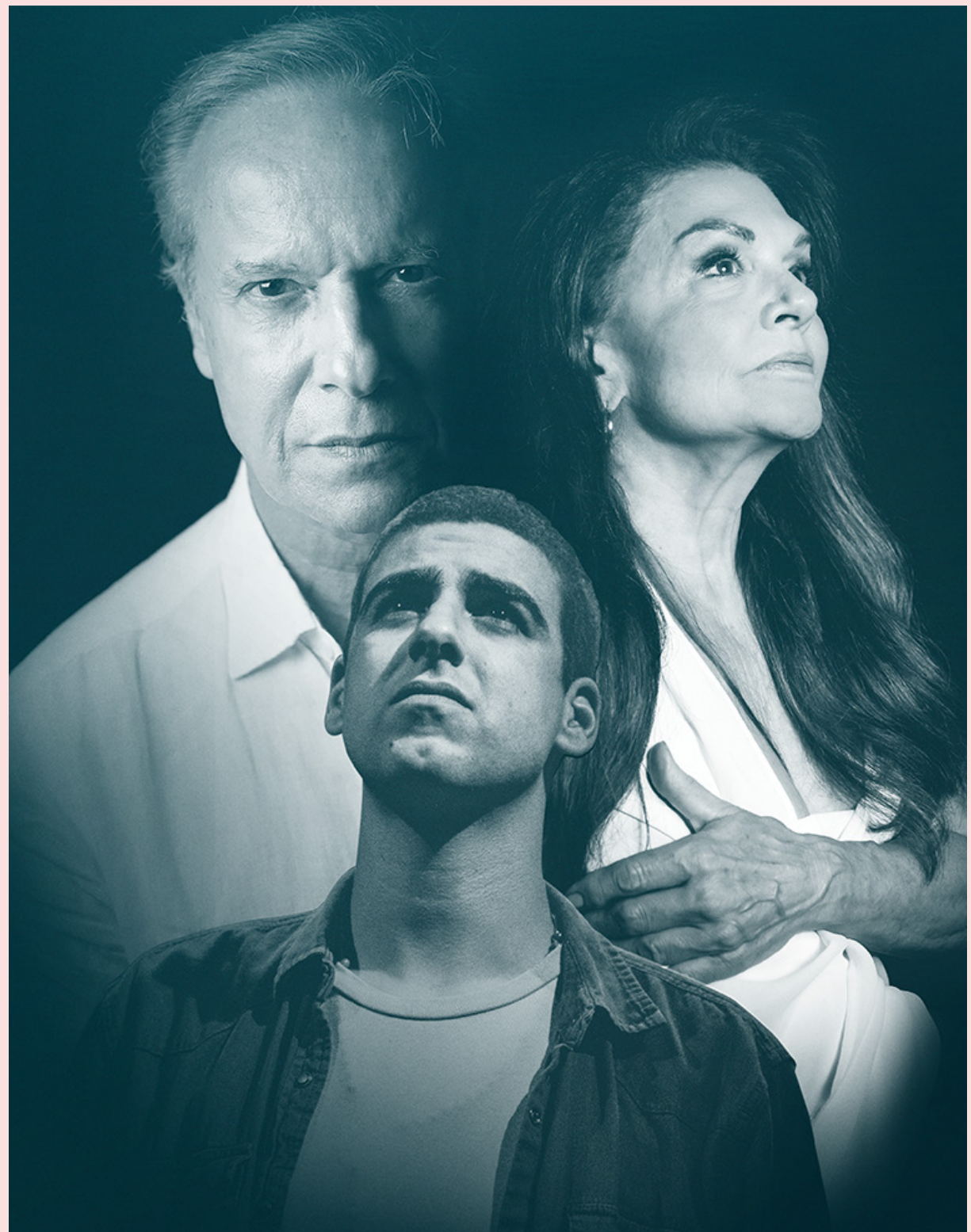
M12 • 80'

15,00€

7,50€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto e encenação: Tiago Torres da Silva | Interpretação: Ricardo Carriço, Rita Ribeiro, Baltasar Marçal

A play that focuses on humanity and breaking down barriers/walls. It is a show that provokes the audience by highlighting the daily difficulties faced by quadriplegic people.



As Praias de Orouet, de Jacques Rozier

09 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

Largo Dr. Martins Lima

CINEMA

Jacques Rozier filmou seis longas-metragens, ao longo de uma obra de quatro décadas que marcou a história do cinema. “As Praias de Orouet”, o filme em que três jovens raparigas passam umas férias de verão à beira-mar, descrição brevíssima que lhe passa ao lado, é uma das mais raras. “Rozier começava a filmar as raparigas na praia à tarde, continuava até ao anoitecer e terminava com algumas sequências à luz dos faróis dos carros. Um filme dele é um mosaico, uma invenção permanente, algo muito raro no cinema”, escreveu Jean-François Stévenin.

M12 • 162'

Entrada gratuita

Título Original: Du Côté D'Orouet (1973); Elenco: Françoise Guégan, Danièle Croisy, Bernard Menez, Caroline Cartier, Patrick Verde, 1973, França

Three girls spend their summer break in a village, filling their days with cooking, trips, card games, and dates while savoring life's simple joys.



10º Jazz ao Largo Festival de Jazz e Música Improvisada de Barcelos

Largo Dr. Martins Lima / Claustro CMBarcelos
Theatro Gil Vicente

Programa Anual 2025

www.jazzaolargo.com
jazzaolargo@gmail.com

facebook.com/jazzaolargo
instagram.com/jazzaolargo

- 9.01 Michael Formanek + John O’Gallagher
- 10.04 Sylvie Courvoisier + Mary Halvorson
- 14.05 Marc Ribot
- 24.07 Luís Ribeiro Sexteto
- 11.09 Zoe Rahman Trio + Idris Rahman
- 12.09 6161
- 13.09 Eivind Aarset
- 13.09 Neil Cowley Trio
- 14.09 Eve Risser + Susana Santos Silva
- 14.09 Sononautas WORKSHOP
PARA CRIANÇAS
- 14.09 Ensemble Jazz ao Largo APRESENTAÇÃO
CRIAÇÃO
- 29.10 Blaser + Courtois + Chevillon

10º Jazz ao Largo Festival de Jazz e Música Improvisada de Barcelos

Barcelos celebra a multiculturalidade através do jazz que com a sua linguagem musical e rítmica invade o centro histórico criando uma combinação de sensações imperdíveis.

A música improvisada é seguramente um das formas mais livres e puras do jazz, resultando numa conversa musical que obriga a um grande conhecimento e interação entre os músicos.

O Largo Dr. Martins Lima será o epicentro desta 10ª celebração que pretende democratizar o jazz e de uma forma gratuita e livre proporcionar a primeira experiência ou fidelizar, cada vez mais, o público que tem assim a oportunidade de assistir a espetáculos dos maiores músicos do panorama internacional.

Zoe Rahman Trio + Idris Rahman

11 setembro / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



Zoe Rahman é uma pianista e compositora britânica de jazz, reconhecida pela sua poderosa técnica e estilo vibrante, que cruza jazz, música clássica e herança bengali. Formada em Oxford e Berklee, foi nomeada para o Mercury Prize e premiada com um MOBO e um Ivor Novello Award. O seu álbum “Colour of Sound” (2023) é uma das suas obras mais ambiciosas. Neste concerto, convida o seu irmão, Idris Rahman, saxofonista e produtor, conhecido pelos projetos Soothsayers, Wildflower e Ill Considered, e por trabalhar com nomes como Anoushka Shankar e Osibisa.

A British jazz pianist and composer, renowned for her powerful technique and vibrant style. In this concert, she invites her brother, Idris Rahman, saxophonist and producer, to join her.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima
Entrada gratuita

Piano: Zoe Rahman | Saxofone:
Idris Rahman | Contrabaixo:
Alec Dankworth | Bateria: Gene
Calderazzo

6161

12 setembro / sexta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



6161 é o projeto a solo do baterista britânico Matt Brown, conhecido pelo seu trabalho com Run Logan Run. O álbum homônimo mistura jazz contemporâneo, eletrônica e percussão intensa, explorando temas de luto e identidade. Gravado ao vivo com um sexteto de músicos de destaque da cena de Bristol, foi elogiado por críticos e apoiado por nomes como Gilles Peterson e BBC 6 Music. Um concerto ousado e emocional que afirma Matt como criador sonoro de primeira linha.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima

Entrada gratuita

Bateria: Matt Brown | Saxofone: Sophie Stockham | Trompete: Pete Judge | Saxofone: Jake McMurchie | Sintetizadores: Dan Moore | Saxofone: Tom Taylor

6161 is the solo project of British drummer Matt Brown. A blend of contemporary jazz, electronica and intense percussion, exploring themes of grief and identity.

Eivind Aarset

13 setembro / sábado / 17h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



Eivind Aarset é um guitarrista norueguês que funde jazz, eletrônica, ambient e rock. Conhecido pelas suas paisagens sonoras atmosféricas, usa pedais, loops e produção digital para criar texturas únicas. Colaborou com nomes como Bugge Wesselt, Jan Garbarek, Jon Hassell, David Sylvian, Dhafer Youssef, Dee Dee Bridgewater, Ray Charles e Andy Sheppard. Lançou álbuns aclamados como “Électronique Noire” e “Dream Logic.” A sua música é introspectiva, hipnótica e profundamente inovadora.

M6 • 60' • Claustro CM Barcelos

Entrada gratuita

Guitarra: Eivind Aarset

A Norwegian guitarist who blends jazz, electronic, ambient and rock. His music is introspective, hypnotic and deeply innovative.

Neil Cowley Trio

13 setembro / sábado / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



O Neil Cowley Trio é um grupo britânico liderado pelo pianista Neil Cowley, com Rex Horan (baixo) e Evan Jenkins (bateria). Misturam jazz com rock e melodias orelhudas, num estilo enérgico e emocional. Após uma pausa em 2017, regressaram em 2024 com o álbum "Entity", muito elogiado pela crítica. Conhecidos pelas suas atuações envolventes e pela fusão entre virtuosismo, humor e emoção, são uma das maiores referências do jazz contemporâneo britânico.

M6 • 60' • Largo Dr. Martins Lima

Entrada gratuita

Piano: Neil Cowley | Contrabaixo: Rex Horan | Bateria: Evan Jenkins

The Neil Cowley Trio is a British group led by the pianist Neil Cowley. They mix jazz with rock and catchy melodies in an energetic and emotional style.

Sononautas

14 setembro / domingo / 10h00 / Jazz ao Largo

WORKSHOP
PARA CRIANÇAS



Um objeto. Lá dentro, num labirinto desdobrável de jogos, experiências e engenhos, somos levados para um universo onde o som também é visível e palpável. Também o podemos cheirar e até comer, mas melhor do que tudo isto é poder ser som, e o poder aqui é de quem constrói este universo, livre e em crescimento. Neste objeto, que tem muitos outros objetos lá dentro, encontramos pistas que foram deixadas pelos exploradores deste universo - os Sononautas. Estes seres, ligados entre si por ondas sonoras, fazem da partilha uma prática elementar, para se relacionarem, aprenderem e sentirem. Juntos, partimos numa viagem só de ida, em direção ao infinito. Apoio à investigação : inet-Md.

M6 • 120' • Teatro Gil Vicente

Entrada gratuita

A workshop for children and families. In a fold-out labyrinth of games, experiences and widgets, we are transported to a universe where sound is also visible and tangible.

Formadores: Ana Luísa Veloso, Vicente Mateus e Henrique Fernandes

Eve Risser + Susana Santos Silva

14 setembro / domingo / 17h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA



A pianista francesa Eve Risser e a trompetista portuguesa Susana Santos Silva são duas das figuras mais inventivas da música improvisada contemporânea. Ambas exploram os limites dos seus instrumentos com abordagens profundamente pessoais e experimentais. Risser desenvolve uma linguagem única ao piano, combinando jazz, técnicas alargadas e texturas alucinatórias, tendo integrado a Orchestre National de Jazz e lançado diversos álbuns pela Clean Feed. Já Santos Silva, descrita pela Downbeat como “uma das improvisadoras mais entusiasmantes do mundo,” expande o som do trompete através da improvisação livre e de cruzamentos com outras artes, colaborando com nomes como Anthony Braxton, Fred Frith e Evan Parker. Juntas, representam uma visão ousada e exploratória da criação musical no século XXI.

M6 • 60' • Claustro CM Barcelos
Entrada gratuita

The French pianist Eve Risser and Portuguese trumpeter Susana Santos Silva are two of the most inventive figures in contemporary improvised music.

Piano: Eve Risser | Trompete:
Susana Santos Silva

Ensemble JAL

14 setembro / domingo / 18h30 / Jazz ao Largo

MÚSICA
APRESENTAÇÃO DE CRIAÇÃO



O Ensemble Jazz ao Largo, criado em 2022, é um Ensemble com músicos locais dedicado à exploração e à música criada em tempo real. Este ano poderemos encontrá-los no Teatro Gil Vicente a apresentar a sua mais recente criação.

M6 • 40' • Teatro Gil Vicente
Entrada Gratuita

Vários Artistas Locais

The Ensemble Jazz ao Largo, created in 2022, is an Ensemble of local musicians dedicated to exploration and music created in real time.

As Aventuras de uma Viajante pela Coreia do Sul, de Hong Sang-Soo

16 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM
Largo Dr. Martins Lima

CINEMA

Iris está sentada num banco num parque do bairro, entretida a tocar um piano para crianças. Ninguém sabe de onde veio. Vagueia por Seul e subsiste dando aulas de francês. O ensino que propõe é pouco convencional: em vez de regras gramaticais, pede aos alunos que descrevam sentimentos e sensações, traduzindo-os para francês e repetindo-os como se, na palavra proferida, fosse possível reorganizar todo um mundo interior.

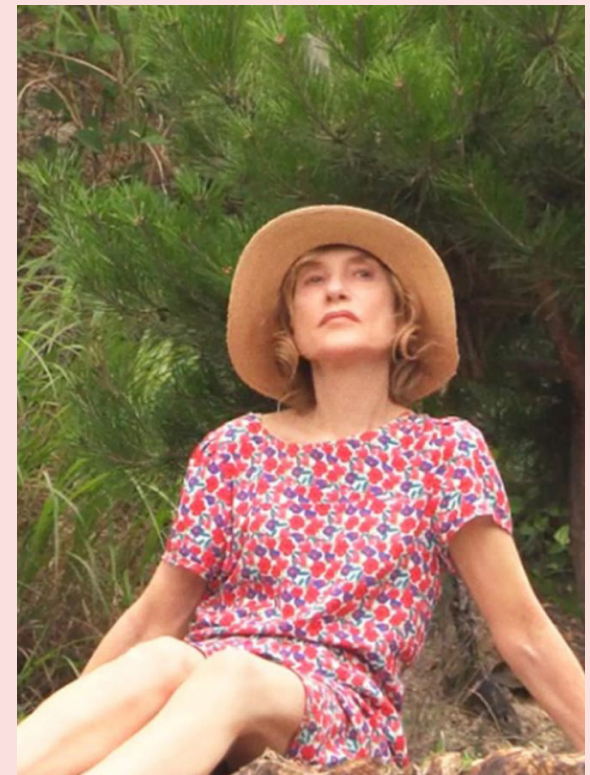
Gosta de andar descalça, e de se deitar nas rochas. Encontra beleza na poesia e conforto na bebida alcoólica coreana de que mais gosta, o makgeolli.

M12 • 90'

Entrada gratuita

Título Original: Yeohaengjaui pilyo | Elenco: Isabelle Huppert, Lee Hye-young, Kwon Hae-hyo, Cho Yun-hee, Ha Seong-guk, Kim Seung-yun, Kang So-yi, Ha Jin-hwa | 2024 | C. SUL

A French woman drinks makgeolli in Korea after losing her means of income, then teaches French to Korean women.



O BEM AMADO

19 setembro / sexta-feira / 21h30 / Vamos a Isso

TEATRO

Odorico, o prefeito recém-eleito da Câmara de Lamacelos, luta com todas as forças para encontrar um defunto que lhe permita, finalmente, inaugurar a sua grande obra: o Cemitério Municipal. Joga com todos aqueles que aparecem no seu caminho: as três irmãs Cajazeiras, o matador transformado em delegado, Zeca-Diabo, o afilhado Dirceu Borboleta, a coveira Moleza, o jornalista Neco Pedreira e o vigário. O texto original do dramaturgo brasileiro Dias Gomes, escrito nos anos 1960 do século XX, adaptado nesta encenação, permanece atual, revelando as artimanhas de líderes populistas.

M3 • 90'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e acompanhante

Produção: Associação AVAI | Adaptação dramaturgical, banda sonora, direção e encenação: Renata Flaiban | Elenco: Celinha Ferreira, Diana Agapito, Jéssica Sá, Joana Martins, Luiza Cortez, Nuno Queirós, Paulo Lima, Teresa Palmeira | Cenografia: Nuno Queirós | Figurinos e adereços: O grupo | Operação de som: Rui Senra

Elected major of the small city of Sucupira, after unfortunate situation, Odorico must open the city cemetery and face accusations of being corrupt, to end his term on good terms with the people.



MILHANAS

20 setembro / sábado / 22h00

MÚSICA

Milhanas, jovem cantora e compositora portuguesa nascida em 2001, destaca-se pela intensidade e autenticidade das suas criações musicais. Milhanas traz uma abordagem intimista à sua arte, explorando temas de introspeção musical, do jazz à música moderna, passando pelo gospel. A literatura portuguesa, que descobriu no Secundário, exerce uma influência profunda na sua escrita, refletindo-se em letras poéticas e densas. Em 2021, lançou o seu primeiro tema original – “Lamentos – a que se seguiram “Mais que ao Sol” e “Mundo.” Em maio de 2023, estreou-se nos álbuns com “De Sombra a Sombra”, onde explora os desafios da alma, mas sem que a obra se torne uma “ode à tristeza”, como a própria afirma. O single “Eu de Prosa”, que faz alusão ao Fado e a Amália Rodrigues, é um dos temas de destaque, contando com um videoclipe em que se evoca o simbolismo de um vestido célebre da fadista. Reconhecida pelo seu talento e intensidade, Milhanas foi nomeada para os Globos de Ouro de 2024 na categoria de Melhor Intérprete, somando-se a esta tantas outras nomeações e prémios, consolidando o seu lugar como uma das vozes mais promissoras da música portuguesa atual. A terminar 2024, a artista lançou o single “Algo Mais”, tendo o público e as rádios acolhido com muita expressividade esse trabalho. Milhanas começou o ano com dois concertos imperdíveis e de sala cheia na Casa da Música no Porto e no CCB em Lisboa. Estes concertos marcaram o encerramento de um ciclo, mas não um ponto final. O futuro trará novos desafios e projetos que prometem explorar ainda mais a sua magnitude artística.

M6 • 70'

12,00€

6,00€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Milhanas | Guitarra: Rodrigo Correia | Guitarra: Marco Reis

Milhanas, a young Portuguese singer and songwriter born in 2001, stands out for the intensity and authenticity of her musical creations. She brings an intimate approach to her art, exploring themes of introspection and melancholy.



Foto | © RENATO CHORÃO

ALICE

O Musical

21 setembro / domingo / 16h00 e 18h00 / Art'é Vida

EM FAMÍLIA

“Alice – O Musical” é um espetáculo que dá vida à clássica história de Lewis Carroll sobre uma curiosa e sonhadora menina, chamada Alice, que numa aborrecida tarde de verão resolve seguir um misterioso Coelho Branco, acabando por cair numa toca que a leva ao estranho e maravilhoso País das Maravilhas. Neste reino encantado, Alice encontra uma série de personagens peculiares e inesquecíveis, cada uma mais excêntrica que a outra. Acompanhada por músicas encantadoras, coreografias vibrantes e cenários que o irão transportar para um mundo onde a imaginação não tem limites, “Alice – O Musical” é uma experiência teatral para toda a família, cheia de magia, aventura e momentos inesquecíveis. Uma jornada encantada a um mundo onde tudo é possível e onde a imaginação reina soberana.

M3 • 45'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Adaptação e Encenação: Amílcar Torres | Atores: Beatriz Laranjeira, Diana Coelho, Fernanda Zuany, Gabriela Santos, Gonçalo Silva, Inês Lima, Inês Brito, Isaac Torres, Ivo Rodrigues, Joana Gonçalves, Leonor Coelho, Leonor Carvalho, Leonor Lopes, Letícia Loureiro, Luna Pinto, Margarida Lopes, Margarida Vale, Maria Sousa, Mariana Matos, Matilde Lourenço, Rafaela Cachada, Sofia Bettencourt | Bailarinos: Beatriz Faria, Cristiana Silva, Rafael Tavares, Leonor Esteves

A musical show for the whole family, full of magic, adventure, and unforgettable moments.



Foto © NOÉ PHOTOGRAPHY

Pote de Ouro: Nos Copos com Shane MacGowan, de Julien Temple

23 setembro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM
Largo Dr. Martins Lima

CINEMA

Cinebiografia sobre Shane MacGowan, vocalista, letrista e figura principal dos Pogues, a banda que fundiu o punk com a música tradicional irlandesa. Desde a infância até à idade adulta, através de entrevistas íntimas com amigos, familiares e o próprio Shane, o realizador, Julien Temple, revela-nos a música, a rebeldia, a genialidade e os múltiplos excessos de alguém que deixou marcas no panorama musical das décadas de 80 e 90 do século passado.

M12 • 124'

Entrada gratuita

Título Original: Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan | 2020 | EUA, IRL, GB

A look at the life of Irish singer/songwriter and Pogues frontman Shane MacGowan.



Cambedo 1946

27 setembro / sábado / 21h30 / Teatro de Balugas

TEATRO

Na conjuntura da guerra de Espanha, a aldeia portuguesa de Cambedo da Raia (Chaves) integrou um corredor de salvamento de quem fugia da repressão golpista na Galiza. A sua população acolheu refugiados, alguns dos quais viriam a enquadrar grupos de guerrilheiros que combatiam o franquismo. Em 1946, a aldeia seria cercada por forças repressivas de ambas as ditaduras ibéricas e bombardeada com morteiros, com gente morta, ferida, presa pela PIDE. Sobre o assunto, caiu um ignominioso silêncio, o que se passou foi obscurecido e deturpado pelos fascismos ibéricos (extraído do livro “Cambedo da Raia. Solidariedade Galego-Portuguesa Silenciada”).

M12 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto original e direção artística: Cândido Sobreiro | Interpretação: Alexandra Fernandes, André Sobreiro, António Esteves, Cândido Sobreiro, Estela Silva, Gilda Silva, Juliana Pereira, Miguel Sobreiro e Tiago Martins | Produção: Estela Silva | Sonoplastia e iluminação cénica: Matilde Esteves e Gonçalo Santos | Cenografia: coletivo Teatro de Balugas | Guarda-roupa: Estela Silva | Caracterização: Alexandra Fernandes | Cartaz e multimédia: André Sobreiro

A play that portrays the takeover repression in Galicia, turning Cambedo into a village of refuge and rescue, in 1946.



Foto | © DR



Foto | © DR

Árvore Menina

28 setembro / domingo / 10h00 e 11h30 / WeTumTum

MÚSICA PARA BEBÉS

A Árvore Menina, com quem vivem tantas flores, frutos e bichinhos, quer crescer e continuar a cantar e encantar todos os jardins, parques e florestas do planeta terra. Para isso, precisa dos cuidados do seu bom amigo Arbusto Buxo, que, com o seu Ábaco Bacano, toma conta de toda a Natureza. Juntos, com muitas canções e outras experimentações, a Árvore Menina e o Arbusto Buxo vão ensinar os mais pequenos a cuidar do que mais precioso temos: a vida.

Dos 3 meses aos 5 anos • 50'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação e Interpretação: Sofia Nereida, António Miguel Teixeira | Cenografia e Figurinos: Patrícia Costa | Direção Artística: António Miguel Teixeira e Sofia Nereida | Apoio à direção Artística: Artur Carvalho | Produção: WETUMTUM

A theater for babies that aims to teach the little ones to take care of the most precious thing we have – life.



Foto | © RITA SILVA

Exposição

Encontros de Imagem

20 setembro a 26 outubro

Café-Concerto

Workshops

Iniciação ao Som

09 setembro / 17h30 / Theatro Gil Vicente

Formadora: **Rita Sousa** • 180'

Iniciação à Iluminação Cénica

16 setembro / 17h30 / Theatro Gil Vicente

Formador: **Herve Freire** • 180'

Oficina de Figurado com Irmãos Baraça

27 setembro / 15h00 / Theatro Gil Vicente

Formador: **Vítor Gonçalves e Moisés Gonçalves** • 120'



OUTU BR O

2025
THEATRO
GIL VICENTE



MATRIOSKA

01 outubro / quarta-feira / 21h30 / Guilherme Duarte

STAND-UP

4.ª Loucas

Matrioska é o novo espetáculo de stand-up comedy do humorista Guilherme Duarte. Neste espetáculo, o seu quarto a solo, Guilherme mergulha nas várias camadas do riso, explorando diferentes estilos de humor que se desdobram ao longo do espetáculo. Da leveza dos temas mundanos à profundidade dos assuntos mais sérios e sombrios, Matrioska revela que, no humor, cada camada esconde uma nova surpresa.

M16 • 100'

16,00€

8,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Autoria: Guilherme Duarte | Produção: SETLIST

The new stand-up comedy show by comedian Guilherme Duarte. This show reveals that, in humor, each layer hides a new surprise.



ANA LUA CAIANO

04 outubro / sábado / 22h00

MÚSICA

ANA LUA CAIANO une tradição e modernidade. A artista explora a fusão musical, através da combinação da tradição portuguesa com a eletrónica, com sons do passado unidos a sintetizadores, drum machines e gravações de campo. A sua música traz o património tradicional português ao mundo moderno.

Ana Lua Caiano tem corrido o mundo em digressão com o seu álbum de estreia “Vou ficar neste quadrado”, lançado pela editora alemã Glitterbeat, considerado pelos principais media nacionais e internacionais como um dos “Melhores Álbuns” de 2024.

A tour do primeiro longa-duração contou com cerca de 80 datas em 2024, por Portugal e além fronteiras, com passagem por grandes festivais nacionais (Primavera Sound, Bons Sons, Meo Kalorama) e internacionais (Eurosonic, OOAM Festival, Babel Med, Les Sud À Arles, Roskilde Fest, Mar de Musicas, Reeperbahn, Bam Festival, Tromoso World Fest, Oslo World, entre outros). 2024 marcou também a nomeação de Ana Lua Caiano nos prémios “Music Moves Europe”, a participação no canal “COLORSXSTUDIO” e a sua vitória nos Globos de Ouro, na Categoria de “Melhor Canção” com o tema “Deixem o Morto Morrer.” Em 2025, Ana Lua Caiano vai continuar a sua digressão global, preparando também a chegada de um novo longa-duração.

M6 • 60'

10,00€

5,00€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz + Multi-instrumentos: Ana Lua Caiano | Técnico de luz: Pedro Oliveira | Técnico de som: Rodrigo Domingos

A Portuguese composer who is interested in combining sounds ranging from traditional music to electronic music.



Foto | © JOANA CAIANO

Verdades Difíceis de Mike Leigh

07 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

A vida é uma luta constante para Pansy. Atormentada por dores físicas e emocionais, a sua relação com o mundo manifesta-se através da raiva e do confronto: discute com a família, com o médico, com a rapariga da caixa do supermercado... A única pessoa que a compreende é Chantelle, a sua irmã mais nova, mãe solteira e com uma vida mais descontraída, acolhida pelo calor das filhas e das clientes do seu salão. Este filme generoso, vindo de um mestre do drama, leva-nos às profundezas dos laços familiares, do dever, e de um dos maiores mistérios da condição humana: o facto de, mesmo após vidas marcadas pela dor e pela adversidade, continuarmos a encontrar formas de amar aqueles a quem chamamos família.

M12 • 97'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita
2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: *Hard Truths*; Elenco: Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett | UK/ESP

Ongoing exploration of the contemporary world with a tragicomic study of human strengths and weaknesses.



Vidas à Margem da Mente

09 outubro / quinta-feira / 21h30 / ISJD Areias de Vilar |
Serviço de Reabilitação Psicossocial – Artes Performativas

TEATRO

“Vidas à Margem da Mente” é uma peça que desvenda as camadas mais profundas da mente humana, através de histórias reais, de quem, após a doença mental, se encontra à deriva no mar da incompreensão social. Esta performance íntima e reveladora, convida a uma verdadeira reflexão sobre a fragilidade da “normalidade” e a força invisível das batalhas mentais. Convida-nos a uma jornada de emoções que transcende o palco, desafiando o estigma e celebrando da resiliência humana. Uma obra original que cruza o movimento corporal e a palavra, numa criação onde as vivências dos participantes são parte do processo criativo. Um grupo de artes performativas, onde o estigma é o ponto de partida, e a arte, o veículo para a transformação.

M12 • 30’

Entrada gratuita

Direção Artística: Ilda Azevedo e Hugo Morgado | Coreografia: Francisca Carneiro, Ilda Azevedo e João Pedro Fernandes | Intérpretes: João Pedro Fernandes; Ilda Azevedo, Maria Rodrigues, Rui Pedro Figueiredo, Francisco Javier Mendes e Carlos Peixe | Assistente de produção: Raquel Tavares

This intimate and revealing performance invites a truly reflection on the fragility of “normality” and the invisible force of mental battles. It invites us on a journey of emotions that transcends the stage, challenging stigma and celebrating human resilience.



O Menino que às vezes era careca

12 outubro / domingo / 16h00 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

EM FAMÍLIA

Não se precipite, deixando-se enganar pelo título que poderá levá-lo a concluir que se trata de uma história à volta de carecas. É certo que o menino irrequieto, curioso e traquina, às vezes era careca como os dentes-de-leão, por força das suas peripécias que faziam ver-se-lhe a careca, ficar com a careca à mostra, descobrirem-lhe a careca ou estar careca de saber... não fosse o menino apenas um menino. E de que é feito um menino? Nesta história, o menino vai-se descobrindo através da sua relação de amizade com uma jovem velhinha, que é salvaguarda da tradição e experiência. Um encontro geracional que se encontra e se revela no desejo profundo de uma amizade supra etária.

M4 • 40'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título: O Menino que às vezes era careca | Texto: Criação coletiva sob orientação de Sérgio Macedo | Interpretação: Sérgio Macedo | Encenação: Sara Salgueiro | Sonoplastia: Coro São Bartolomeu de Fontiscos / Gaiteiros da Ponte Velha | Figurinos: Rosa Couto | Cartaz: Manuel Miranda | Desenho de Luz: Companhia de Teatro de Santo Tirso | Cenografia: Manuel Miranda, Sara Salgueiro, Sérgio Macedo | Produção: Companhia de Teatro de Santo Tirso | Apoio à produção: Fundação Inatel

A children's play, a generational encounter that comes together and reveals itself in the deep desire for friendship between a boy and an old woman.



Foto | © MANUEL MIRANDA

The Process of Burning in Reverse

de São Castro

17 outubro / sexta-feira / 21h30 / Companhia de Dança de Almada

DANÇA

Celebrando-se os 100 anos da morte de um dos escritores mais enigmáticos e influentes do século XX, Franz Kafka, a coreógrafa São Castro alia o corpo em movimento e seu potencial expressivo à narrativa visceral deste autor. Labirintos burocráticos, o trágico e grotesco, o absurdismo da existência, o valor da arte e a relação do artista com o seu público, são componentes do desnorreamento a que Kafka leva os seus personagens e enceta as suas histórias, em obras icónicas como “A Metamorfose”, “O Processo” ou o conto “O Artista da Fome.” O título “The Process of Burning in Reverse” é uma metáfora para o incumprimento do último desejo de Kafka – que Max Brod queimasse todos os seus manuscritos após a sua morte. Contrariando a vontade do autor, o seu amigo e confidente optou por preservar os escritos e desenhos, assegurando o impacto da obra de Kafka e perpetuando algumas das obras mais relevantes da literatura do século XX.

Financiamento: República Portuguesa - Cultura | Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Almada

M6 • 52'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Conceção e coreografia: São Castro | Interpretação: Bruno Duarte, Inês Barros, Lúcia Salgueiro, Mariana Romão, Raquel Tavares, Vítor Afonso | Música: Michal Jacaszek, Stefan Wesolowski, William Basinski, Rimbaud, Davidson Jaconello, Woodkid & Nils Frahm, excertos sonoros do filme “The Trial” de Orson Welles | Figurinos: Nuno Nogueira | Desenho de luz: São Castro e Hugo Franco | Sonoplastia: São Castro | Apoio à cenografia: SO.MA | Assistência à conceção dos figurinos: Ana Alves | Direção de ensaios: Maria João Lopes | Apoio a residência artística: Teatro Viriato

A dance performance that explores methods of translating words with the body, so that it manifests itself as visible discourse. A continuous methodology on communication processes, in which the body is the protagonist and its movement enhances for non-verbal discourse that, even though abstract, has the capacity to reveal itself as a dramaturgical extension of the word.



Foto | © HUGO DAVID

Em relaSom

26 outubro / domingo / 10h00 / Ana Matos

MUSICOTERAPIA PARA GRÁVIDAS

Uma sessão de interação musical para grávidas onde as participantes irão vivenciar momentos relaxantes e divertidos de experimentação sonora. Objetivos da intervenção: promover o bem-estar e relaxamento das participantes através da música; fornecer ferramentas para trabalhar a relação mãe-bebê de uma forma tranquila e positiva.

M18 • 150'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: Ana Matos

Musical group interaction session for pregnant women, based on principles of music therapy and psychology, using an expository and interactive methodology.



O Valor das Pequenas Coisas

26 outubro / domingo / 16h00 / LAMA Teatro

EM FAMÍLIA

Numa feira onde se vende de tudo, um rapaz rico não resiste a comprar tudo o que vê. Vibra ao sentir aquilo que o dinheiro lhe permite alcançar. Sente-se poderoso. Sente-se um autêntico super-herói. Veste-se e age como tal. Até descobrir uma pequena banca onde encontra uma rapariga que lhe pode mudar a maneira de ver o Mundo. O que ela vende não custa dinheiro; aliás, o dinheiro não lhe interessa. É mais simples do que isso: o que ela quer são coisas que fazem acelerar o coração.

M3 • 40'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação, encenação: João de Brito | Texto: David Machado | Interpretação: Cleia Almeida ou Vânia Naia, João de Brito, Noiserve VitorSilvaCosta | Cenografia: Wilson Mestre Galvão | Desenho de luz: Jorge Ribeiro | Figurinos: José António Tenente | Música original e assistência de encenação: Noiserv Imagens e vídeo promocional: Vitorino Coragem | Gestão de projecto: Tiago da Câmara Pereira | Produção executiva: Giulia dal Piaz e Rita Rosado | Co-produção: LAMA Teatro e Lu.Ca - Teatro Luís de Camões | Apoio institucional: Município de Faro | Estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultural DGARTES - Direção-Geral das Artes

A show for children on the theme of money, in which attempts are made to exchange money for things that make the heart tremble.



Ossos e Nomes de Fabian Stumm

28 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Boris e Jonathan são um casal há muitos anos. Mas a sua relação chegou a um ponto em que passam as suas noites juntos, mas separados: um deita-se na cama a ler, o outro trabalha na escrita do seu romance no quarto ao lado. Enquanto Boris se dedica cada vez mais aos ensaios de um novo filme com uma realizadora ambiciosa, Jonathan tenta redefinir a sua voz como escritor. A jovem sobrinha de Jonathan, Josie, está a tentar formas idiossincráticas de lidar com a aproximação do fim da sua infância. “Ossos e Nomes” retrata um grupo de pessoas que procura o seu lugar na relação com o mundo. Uma variação terna e humorística sobre as dissonâncias das relações humanas, que ora nos aproximam, ora nos afastam.

M14 • 104'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: Knochen und Namen; Elenco: Luise Helm, Milena Dreißig, Godehard Giese, Haley Louise Jones | ALE. | 2023

Boris and Jonathan's relationship is at a turning point. Actor Boris begins to confuse work and reality and writer Jonathan must face his fears.



Blaser + Courtois + Chevillon

29 outubro / quarta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Samuel Blaser é um trombonista virtuoso com um som sumptuoso e um fraseado de uma plasticidade confusa. É também um compositor inspirado, empenhado nas diversas formações que conduz a colocar em tensão um sentido de forma constantemente mantido com a espontaneidade da improvisação. Ao unir hoje forças com dois prestigiados representantes da escola francesa de cordas – o contrabaixista Bruno Chevillon e o violoncelista Vincent Courtois – Blaser compromete-se, num contexto reivindicado de “câmara” e a partir de um repertório inteiramente original, a explorar o registo da voz, comum aos três instrumentos. Uma música intimista e decididamente lírica que joga brilhantemente com a riqueza e complementaridade dos timbres, o que eleva o “trílogo” à categoria de arte maior.

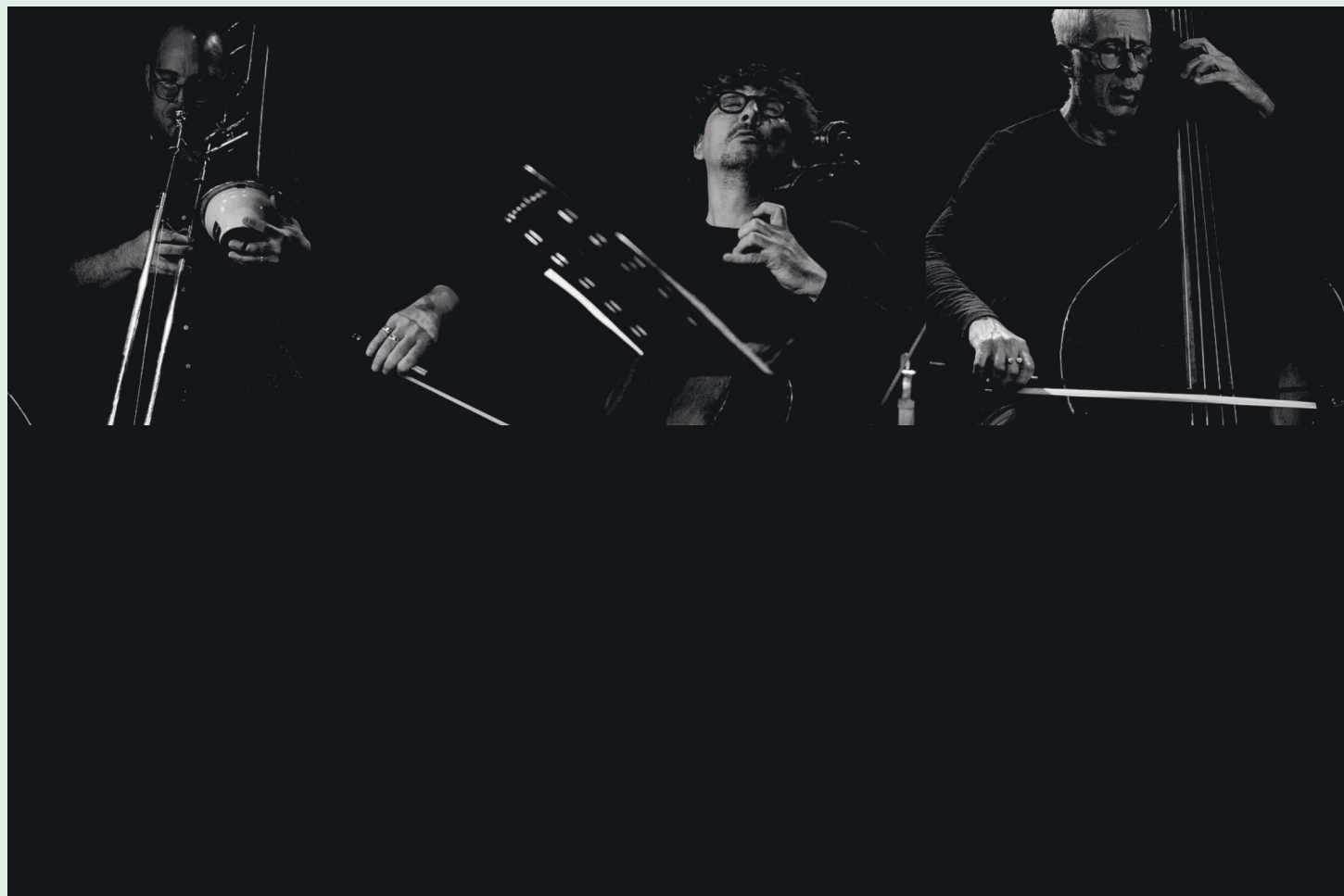
M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Trombone: Samuel Blaser | Violoncelo: Vincent Courtois |
Contrabaixo: Bruno Chevillon

Samuel Blaser, Bruno Chevillon and Vincent Courtois join forces in a claimed “chamber” context and from an entirely original repertoire, exploring the voice register common to all three instruments.



Cantar de Galo

31 outubro / sexta-feira / 21h30 / Mala Voadora

TEATRO

O “Galo de Barcelos” é o souvenir mais popular de Portugal, vendido como bibelô, porta-chaves, íman para frigorífico, postal... Em “Cantar de Galo”, ele ganha vida. Altivo, conta-nos a sua história: salvou da forca um peregrino erradamente acusado de um crime. Mas não está satisfeito, exige explicações e quem surge para o esclarecer é Salazar, o ditador que manteve Portugal no fascismo durante 40 anos. É assim que o galo fica a saber que, afinal, faz parte da ficção nacionalista manipuladora que Salazar inventou. O Galo recupera a sua vocação de justiceiro e vai querer vingar-se do populista Salazar. “Cantar de Galo” é uma peça escrita para Jorge Andrade pelo escritor americano Robert Schenkkan, vencedor dos prémios Pulitzer e Tony.

M14 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção: Jorge Andrade, com assistência de Pedro Moldão, com Jorge Andrade | Texto: Robert Schenkkan | Tradução: Joana Frazão | Cenário: José Capela | Figurino: José Capela, com execução de Miss Suzie | Caracterização: Cidália Espadinha | Vídeo: Um Segundo Filmes | Sonoplastia: Sérgio Delgado | Luz e direção técnica: João Fonte | Legendagem: Hein?! Subtitles | Equipa de produção: Cláudia Teixeira e João Fonte | Coprodução: FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Teatro Viriato, Theatro Circo | Agradecimentos: Teatro Nacional São João

The Rooster of Barcelos may be seen as a mere decorative figure, collateral, but the truth is that it survived to that history. It had (or has) more longevity than Salazar and is more timeless in its Portuguese identity than the Estado Novo. The old rooster.



Foto | © LAIS PEREIRA



Foto | © LAIS PEREIRA

Fora de Portas Cuntroaches + Santa Muerte

03 outubro / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Plátano Koberto

MÚSICA

O trio Cuntroaches é um verdadeiro soco auditivo que transforma energia bruta em concertos intensos e caóticos. Nascidos em Berlim (Alemanha), apresentaram em 2024 o seu álbum homónimo com elementos do noise-punk e no wave que os afirmaram como uma das forças mais incendiárias do underground europeu.

Santa Muerte é um duo oriundo do Porto que mistura techno, breakbeat e jungle para criar uma rave punk satânica. Um ritual que mergulha nas frequências mais baixas para conduzir ao caos profundo e desaguar na pista de dança. Ou nos piores pesadelos.

M6 • 120'

5,00€

2,50€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Cuntroaches

Bateria: Claire Panthère | Baixo: David Hantelius |
Guitarra e Voz: Martina Schöne-Radunski

Santa Muerte

Synths, drum-machine: Rui Pedro Martelo | Guitarra,
noise: Micaela Sousa

The Cuntroaches trio is a real auditory punch that transforms raw energy into intense and chaotic concerts.



Foto | © BOBBY GLEW

Fora de Portas Homem em Catarse

revisita Guarda-Rios (tricircular)

11 outubro / sábado / 08h30 / triciclo
Trilho do Galo assado à moda de Barcelos

MÚSICA

Em 2025, Homem em Catarse celebra os 10 anos de “Guarda-Rios”, o seu aclamado álbum de estreia inspirado na liberdade de um mergulho no Rio Cávado. A convite do triciclo, o músico de Barcelos revisita este disco icónico num concerto intimista e singular, em plena comunhão com a natureza, nas margens do próprio rio que o inspirou.

O espetáculo integra o novo programa “tricircular”, promovido pelo ciclo de concertos triciclo, que irá colocar em diálogo a música com o património cultural e natural. Na estreia deste novo programa, o concerto de Homem em Catarse vai integrar a caminhada “Trilho do galo assado à moda de Barcelos”, promovido pela Câmara Municipal de Barcelos, no âmbito do programa “Touring Barcelos”, que coloca os participantes a caminhar para conhecer os melhores segredos do concelho, muitas vezes fora das rotas turísticas tradicionais.

M6 • 270'

Entrada Livre, sujeita a inscrição

Inscrição: <https://linktr.ee/barcelostourism>

Guitarra, melódica, voz: Afonso Dorido

The show is part of the new “tricircular” program, promoted by the “Triciclo” concert cycle, which will bring music into dialogue with cultural and natural heritage.



Serviço Educativo

Chef Giovanni e o Tesouro da Alimentação

TEATRO

14 e 15 outubro / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M4 • 40'

Pré-escolar *

A Dança e a Filosofia

OFICINA

16 outubro / quinta-feira

09h00, 11h00 e 14h30 / Play False

M12 • 90' / sessão

3.º Ciclo do Ensino Básico *

As Mais Belas Coisas do Mundo

TEATRO

24 outubro / sexta-feira

10h30 e 14h30 / APACI – Associação de Pais e Amigos Centrada na Inclusão

M12 • 60'

2.º Ciclo do Ensino Básico *

O Papel do Dinheiro

TEATRO

31 outubro / sexta-feira

10h30 e 14h30 / Mala Voadora

M6 • 50'

3.º ano de escolaridade *

Formação

Comemoração do Dia Mundial dos Cuidados Paliativos

10 outubro / 21h00 /

Unidade Local de Saúde de Barcelos/Esposende

Menina Muda

22 outubro / 10h30 e 14h30

Projeto CLDS 5G – financiado pela União Europeia, PESSOAS 2030 e PORTUGAL 2030, em parceria com o Agrupamento de Escolas Gonçalo Nunes

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva