

OUTU BR O

2025
THEATRO
GIL VICENTE



MATRIOSKA

01 outubro / quarta-feira / 21h30 / Guilherme Duarte

STAND-UP

4.ª Loucas

Matrioska é o novo espetáculo de stand-up comedy do humorista Guilherme Duarte. Neste espetáculo, o seu quarto a solo, Guilherme mergulha nas várias camadas do riso, explorando diferentes estilos de humor que se desdobram ao longo do espetáculo. Da leveza dos temas mundanos à profundidade dos assuntos mais sérios e sombrios, Matrioska revela que, no humor, cada camada esconde uma nova surpresa.

M16 • 100'

16,00€

8,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Autoria: Guilherme Duarte | Produção: SETLIST

The new stand-up comedy show by comedian Guilherme Duarte. This show reveals that, in humor, each layer hides a new surprise.



ANA LUA CAIANO

04 outubro / sábado / 22h00

MÚSICA

ANA LUA CAIANO une tradição e modernidade. A artista explora a fusão musical, através da combinação da tradição portuguesa com a eletrónica, com sons do passado unidos a sintetizadores, drum machines e gravações de campo. A sua música traz o património tradicional português ao mundo moderno.

Ana Lua Caiano tem corrido o mundo em digressão com o seu álbum de estreia “Vou ficar neste quadrado”, lançado pela editora alemã Glitterbeat, considerado pelos principais media nacionais e internacionais como um dos “Melhores Álbuns” de 2024.

A tour do primeiro longa-duração contou com cerca de 80 datas em 2024, por Portugal e além fronteiras, com passagem por grandes festivais nacionais (Primavera Sound, Bons Sons, Meo Kalorama) e internacionais (Eurosonic, OOAM Festival, Babel Med, Les Sud À Arles, Roskilde Fest, Mar de Musicas, Reeperbahn, Bam Festival, Tromoso World Fest, Oslo World, entre outros). 2024 marcou também a nomeação de Ana Lua Caiano nos prémios “Music Moves Europe”, a participação no canal “COLORSXSTUDIO” e a sua vitória nos Globos de Ouro, na Categoria de “Melhor Canção” com o tema “Deixem o Morto Morrer.” Em 2025, Ana Lua Caiano vai continuar a sua digressão global, preparando também a chegada de um novo longa-duração.

M6 • 60'

10,00€

5,00€ • Cartão Quadrilátero e Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz + Multi-instrumentos: Ana Lua Caiano | Técnico de luz: Pedro Oliveira | Técnico de som: Rodrigo Domingos

A Portuguese composer who is interested in combining sounds ranging from traditional music to electronic music.



Foto | © JOANA CAIANO

Verdades Difíceis de Mike Leigh

07 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

A vida é uma luta constante para Pansy. Atormentada por dores físicas e emocionais, a sua relação com o mundo manifesta-se através da raiva e do confronto: discute com a família, com o médico, com a rapariga da caixa do supermercado... A única pessoa que a compreende é Chantelle, a sua irmã mais nova, mãe solteira e com uma vida mais descontraída, acolhida pelo calor das filhas e das clientes do seu salão. Este filme generoso, vindo de um mestre do drama, leva-nos às profundezas dos laços familiares, do dever, e de um dos maiores mistérios da condição humana: o facto de, mesmo após vidas marcadas pela dor e pela adversidade, continuarmos a encontrar formas de amar aqueles a quem chamamos família.

M12 • 97'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita
2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: *Hard Truths*; Elenco: Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett | UK/ESP

Ongoing exploration of the contemporary world with a tragicomic study of human strengths and weaknesses.



Vidas à Margem da Mente

09 outubro / quinta-feira / 21h30 / ISJD Areias de Vilar |
Serviço de Reabilitação Psicossocial – Artes Performativas

TEATRO

“Vidas à Margem da Mente” é uma peça que desvenda as camadas mais profundas da mente humana, através de histórias reais, de quem, após a doença mental, se encontra à deriva no mar da incompreensão social. Esta performance íntima e reveladora, convida a uma verdadeira reflexão sobre a fragilidade da “normalidade” e a força invisível das batalhas mentais. Convida-nos a uma jornada de emoções que transcende o palco, desafiando o estigma e celebrando da resiliência humana. Uma obra original que cruza o movimento corporal e a palavra, numa criação onde as vivências dos participantes são parte do processo criativo. Um grupo de artes performativas, onde o estigma é o ponto de partida, e a arte, o veículo para a transformação.

M12 • 30’

Entrada gratuita

Direção Artística: Ilda Azevedo e Hugo Morgado | Coreografia: Francisca Carneiro, Ilda Azevedo e João Pedro Fernandes | Intérpretes: João Pedro Fernandes; Ilda Azevedo, Maria Rodrigues, Rui Pedro Figueiredo, Francisco Javier Mendes e Carlos Peixe | Assistente de produção: Raquel Tavares

This intimate and revealing performance invites a truly reflection on the fragility of “normality” and the invisible force of mental battles. It invites us on a journey of emotions that transcends the stage, challenging stigma and celebrating human resilience.



O Menino que às vezes era careca

12 outubro / domingo / 16h00 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

EM FAMÍLIA

Não se precipite, deixando-se enganar pelo título que poderá levá-lo a concluir que se trata de uma história à volta de carecas. É certo que o menino irrequieto, curioso e traquina, às vezes era careca como os dentes-de-leão, por força das suas peripécias que faziam ver-se-lhe a careca, ficar com a careca à mostra, descobrirem-lhe a careca ou estar careca de saber... não fosse o menino apenas um menino. E de que é feito um menino? Nesta história, o menino vai-se descobrindo através da sua relação de amizade com uma jovem velhinha, que é salvaguarda da tradição e experiência. Um encontro geracional que se encontra e se revela no desejo profundo de uma amizade supra etária.

M4 • 40'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título: O Menino que às vezes era careca | Texto: Criação coletiva sob orientação de Sérgio Macedo | Interpretação: Sérgio Macedo | Encenação: Sara Salgueiro | Sonoplastia: Coro São Bartolomeu de Fontiscos / Gaiteiros da Ponte Velha | Figurinos: Rosa Couto | Cartaz: Manuel Miranda | Desenho de Luz: Companhia de Teatro de Santo Tirso | Cenografia: Manuel Miranda, Sara Salgueiro, Sérgio Macedo | Produção: Companhia de Teatro de Santo Tirso | Apoio à produção: Fundação Inatel

A children's play, a generational encounter that comes together and reveals itself in the deep desire for friendship between a boy and an old woman.



Foto | © MANUEL MIRANDA

The Process of Burning in Reverse

de São Castro

17 outubro / sexta-feira / 21h30 / Companhia de Dança de Almada

DANÇA

Celebrando-se os 100 anos da morte de um dos escritores mais enigmáticos e influentes do século XX, Franz Kafka, a coreógrafa São Castro alia o corpo em movimento e seu potencial expressivo à narrativa visceral deste autor. Labirintos burocráticos, o trágico e grotesco, o absurdismo da existência, o valor da arte e a relação do artista com o seu público, são componentes do desnorreamento a que Kafka leva os seus personagens e enceta as suas histórias, em obras icónicas como “A Metamorfose”, “O Processo” ou o conto “O Artista da Fome.” O título “The Process of Burning in Reverse” é uma metáfora para o incumprimento do último desejo de Kafka – que Max Brod queimasse todos os seus manuscritos após a sua morte. Contrariando a vontade do autor, o seu amigo e confidente optou por preservar os escritos e desenhos, assegurando o impacto da obra de Kafka e perpetuando algumas das obras mais relevantes da literatura do século XX.

Financiamento: República Portuguesa - Cultura | Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Almada

M6 • 52'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Conceção e coreografia: São Castro | Interpretação: Bruno Duarte, Inês Barros, Lúcia Salgueiro, Mariana Romão, Raquel Tavares, Vítor Afonso | Música: Michal Jacaszek, Stefan Wesolowski, William Basinski, Rimbaud, Davidson Jaconello, Woodkid & Nils Frahm, excertos sonoros do filme “The Trial” de Orson Welles | Figurinos: Nuno Nogueira | Desenho de luz: São Castro e Hugo Franco | Sonoplastia: São Castro | Apoio à cenografia: SO.MA | Assistência à conceção dos figurinos: Ana Alves | Direção de ensaios: Maria João Lopes | Apoio a residência artística: Teatro Viriato

A dance performance that explores methods of translating words with the body, so that it manifests itself as visible discourse. A continuous methodology on communication processes, in which the body is the protagonist and its movement enhances for non-verbal discourse that, even though abstract, has the capacity to reveal itself as a dramaturgical extension of the word.



Foto | © HUGO DAVID

Em relaSom

26 outubro / domingo / 10h00 / Ana Matos

MUSICOTERAPIA PARA GRÁVIDAS

Uma sessão de interação musical para grávidas onde as participantes irão vivenciar momentos relaxantes e divertidos de experimentação sonora. Objetivos da intervenção: promover o bem-estar e relaxamento das participantes através da música; fornecer ferramentas para trabalhar a relação mãe-bebê de uma forma tranquila e positiva.

M18 • 150'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: Ana Matos

Musical group interaction session for pregnant women, based on principles of music therapy and psychology, using an expository and interactive methodology.



O Valor das Pequenas Coisas

26 outubro / domingo / 16h00 / LAMA Teatro

EM FAMÍLIA

Numa feira onde se vende de tudo, um rapaz rico não resiste a comprar tudo o que vê. Vibra ao sentir aquilo que o dinheiro lhe permite alcançar. Sente-se poderoso. Sente-se um autêntico super-herói. Veste-se e age como tal. Até descobrir uma pequena banca onde encontra uma rapariga que lhe pode mudar a maneira de ver o Mundo. O que ela vende não custa dinheiro; aliás, o dinheiro não lhe interessa. É mais simples do que isso: o que ela quer são coisas que fazem acelerar o coração.

M3 • 40'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação, encenação: João de Brito | Texto: David Machado | Interpretação: Cleia Almeida ou Vânia Naia, João de Brito, Noiserve VitorSilvaCosta | Cenografia: Wilson Mestre Galvão | Desenho de luz: Jorge Ribeiro | Figurinos: José António Tenente | Música original e assistência de encenação: Noiserv Imagens e vídeo promocional: Vitorino Coragem | Gestão de projecto: Tiago da Câmara Pereira | Produção executiva: Giúlia dal Píaz e Rita Rosado | Co-produção: LAMA Teatro e Lu.Ca - Teatro Luís de Camões | Apoio institucional: Município de Faro | Estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultural DGARTES - Direção-Geral das Artes

A show for children on the theme of money, in which attempts are made to exchange money for things that make the heart tremble.



Ossos e Nomes de Fabian Stumm

28 outubro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Boris e Jonathan são um casal há muitos anos. Mas a sua relação chegou a um ponto em que passam as suas noites juntos, mas separados: um deita-se na cama a ler, o outro trabalha na escrita do seu romance no quarto ao lado. Enquanto Boris se dedica cada vez mais aos ensaios de um novo filme com uma realizadora ambiciosa, Jonathan tenta redefinir a sua voz como escritor. A jovem sobrinha de Jonathan, Josie, está a tentar formas idiossincráticas de lidar com a aproximação do fim da sua infância. “Ossos e Nomes” retrata um grupo de pessoas que procura o seu lugar na relação com o mundo. Uma variação terna e humorística sobre as dissonâncias das relações humanas, que ora nos aproximam, ora nos afastam.

M14 • 104’

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título Original: Knochen und Namen; Elenco: Luise Helm, Milena Dreißig, Godehard Giese, Haley Louise Jones | ALE. | 2023

Boris and Jonathan's relationship is at a turning point. Actor Boris begins to confuse work and reality and writer Jonathan must face his fears.



Blaser + Courtois + Chevillon

29 outubro / quarta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Samuel Blaser é um trombonista virtuoso com um som sumptuoso e um fraseado de uma plasticidade confusa. É também um compositor inspirado, empenhado nas diversas formações que conduz a colocar em tensão um sentido de forma constantemente mantido com a espontaneidade da improvisação. Ao unir hoje forças com dois prestigiados representantes da escola francesa de cordas – o contrabaixista Bruno Chevillon e o violoncelista Vincent Courtois – Blaser compromete-se, num contexto reivindicado de “câmara” e a partir de um repertório inteiramente original, a explorar o registo da voz, comum aos três instrumentos. Uma música intimista e decididamente lírica que joga brilhantemente com a riqueza e complementaridade dos timbres, o que eleva o “trílogo” à categoria de arte maior.

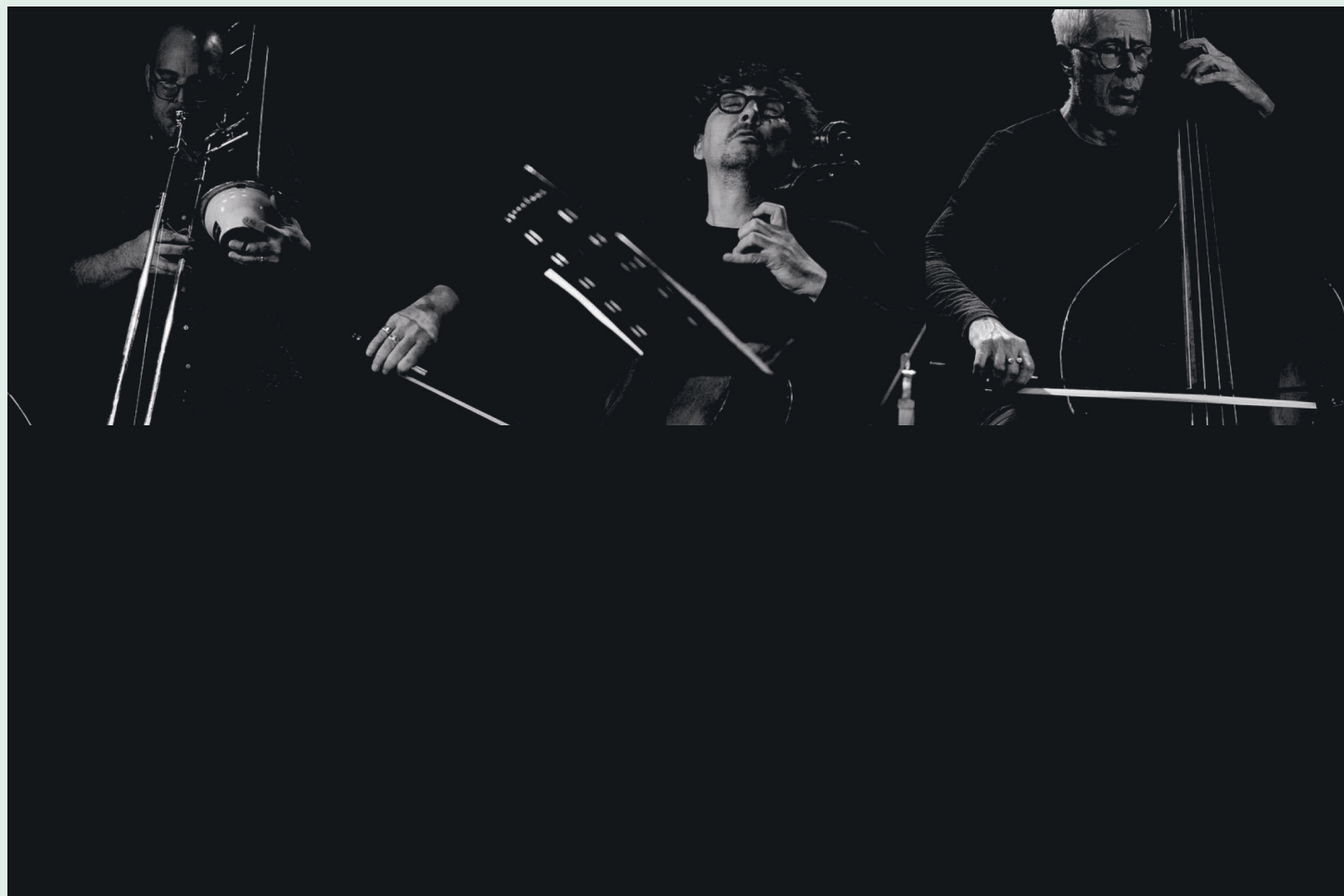
M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Trombone: Samuel Blaser | Violoncelo: Vincent Courtois |
Contrabaixo: Bruno Chevillon

Samuel Blaser, Bruno Chevillon and Vincent Courtois join forces in a claimed “chamber” context and from an entirely original repertoire, exploring the voice register common to all three instruments.



Cantar de Galo

31 outubro / sexta-feira / 21h30 / Mala Voadora

TEATRO

O “Galo de Barcelos” é o souvenir mais popular de Portugal, vendido como bibelô, porta-chaves, íman para frigorífico, postal... Em “Cantar de Galo”, ele ganha vida. Altivo, conta-nos a sua história: salvou da forca um peregrino erradamente acusado de um crime. Mas não está satisfeito, exige explicações e quem surge para o esclarecer é Salazar, o ditador que manteve Portugal no fascismo durante 40 anos. É assim que o galo fica a saber que, afinal, faz parte da ficção nacionalista manipuladora que Salazar inventou. O Galo recupera a sua vocação de justiceiro e vai querer vingar-se do populista Salazar. “Cantar de Galo” é uma peça escrita para Jorge Andrade pelo escritor americano Robert Schenkkan, vencedor dos prémios Pulitzer e Tony.

M14 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção: Jorge Andrade, com assistência de Pedro Moldão, com Jorge Andrade | Texto: Robert Schenkkan | Tradução: Joana Frazão | Cenário: José Capela | Figurino: José Capela, com execução de Miss Suzie | Caracterização: Cidália Espadinha | Vídeo: Um Segundo Filmes | Sonoplastia: Sérgio Delgado | Luz e direção técnica: João Fonte | Legendagem: Hein?! Subtitles | Equipa de produção: Cláudia Teixeira e João Fonte | Coprodução: FITEI – Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Teatro Viriato, Theatro Circo | Agradecimentos: Teatro Nacional São João

The Rooster of Barcelos may be seen as a mere decorative figure, collateral, but the truth is that it survived to that history. It had (or has) more longevity than Salazar and is more timeless in its Portuguese identity than the Estado Novo. The old rooster.



Foto | © LAIS PEREIRA



Foto | © LAIS PEREIRA

Fora de Portas Cuntroaches + Santa Muerte

03 outubro / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Plátano Koberto

MÚSICA

O trio Cuntroaches é um verdadeiro soco auditivo que transforma energia bruta em concertos intensos e caóticos. Nascidos em Berlim (Alemanha), apresentaram em 2024 o seu álbum homónimo com elementos do noise-punk e no wave que os afirmaram como uma das forças mais incendiárias do underground europeu.

Santa Muerte é um duo oriundo do Porto que mistura techno, breakbeat e jungle para criar uma rave punk satânica. Um ritual que mergulha nas frequências mais baixas para conduzir ao caos profundo e desaguar na pista de dança. Ou nos piores pesadelos.

M6 • 120'

5,00€

2,50€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Cuntroaches

Bateria: Claire Panthère | Baixo: David Hantelius |
Guitarra e Voz: Martina Schöne-Radunski

Santa Muerte

Synths, drum-machine: Rui Pedro Martelo | Guitarra,
noise: Micaela Sousa

The Cuntroaches trio is a real auditory punch that transforms raw energy into intense and chaotic concerts.



Foto | © BOBBY GLEW

Fora de Portas Homem em Catarse

revisita Guarda-Rios (tricircular)

11 outubro / sábado / 08h30 / triciclo
Trilho do Galo assado à moda de Barcelos

MÚSICA

Em 2025, Homem em Catarse celebra os 10 anos de “Guarda-Rios”, o seu aclamado álbum de estreia inspirado na liberdade de um mergulho no Rio Cávado. A convite do triciclo, o músico de Barcelos revisita este disco icónico num concerto intimista e singular, em plena comunhão com a natureza, nas margens do próprio rio que o inspirou.

O espetáculo integra o novo programa “tricircular”, promovido pelo ciclo de concertos triciclo, que irá colocar em diálogo a música com o património cultural e natural. Na estreia deste novo programa, o concerto de Homem em Catarse vai integrar a caminhada “Trilho do galo assado à moda de Barcelos”, promovido pela Câmara Municipal de Barcelos, no âmbito do programa “Touring Barcelos”, que coloca os participantes a caminhar para conhecer os melhores segredos do concelho, muitas vezes fora das rotas turísticas tradicionais.

M6 • 270'

Entrada Livre, sujeita a inscrição

Inscrição: <https://linktr.ee/barcelostourism>

Guitarra, melódica, voz: Afonso Dorido

The show is part of the new “tricircular” program, promoted by the “Triciclo” concert cycle, which will bring music into dialogue with cultural and natural heritage.



Serviço Educativo

Chef Giovanni e o Tesouro da Alimentação

TEATRO

14 e 15 outubro / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M4 • 40'

Pré-escolar *

A Dança e a Filosofia

OFICINA

16 outubro / quinta-feira

09h00, 11h00 e 14h30 / Play False

M12 • 90' / sessão

3.º Ciclo do Ensino Básico *

As Mais Belas Coisas do Mundo

TEATRO

24 outubro / sexta-feira

10h30 e 14h30 / APACI – Associação de Pais e Amigos Centrada na Inclusão

M12 • 60'

2.º Ciclo do Ensino Básico *

O Papel do Dinheiro

TEATRO

31 outubro / sexta-feira

10h30 e 14h30 / Mala Voadora

M6 • 50'

3.º ano de escolaridade *

Formação

Comemoração do Dia Mundial dos Cuidados Paliativos

10 outubro / 21h00 /

Unidade Local de Saúde de Barcelos/Esposende

Menina Muda

22 outubro / 10h30 e 14h30

Projeto CLDS 5G – financiado pela União Europeia, PESSOAS 2030 e PORTUGAL 2030, em parceria com o Agrupamento de Escolas Gonçalo Nunes

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva