

# JANEI RO



**2026**  
THEATRO  
GIL VICENTE

# Theatro Gil Vicente

## Presidente

Mário Constantino Lopes

## Vereadora da Cultura

Dalva Rodrigues

## Programação

Luís Ferreira

## Produção

José Bandeira  
Rúben Barbosa  
Xavier Bogas

## Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso  
José Arantes  
Patrícia Martins

## Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

## Design Gráfico

Andreia Martins

## Comunicação

Ana Lopes  
Carlos Araújo  
Daniela Marques  
Mara Rodrigues  
Sónia Fernandes

## Bilheteira e Receção

André Coelho  
Carlos Gomes  
Paulo Queirós  
Ricardo Gonçalves  
Sérgio Barreto

## Acolhimento do Público

Carla Cardoso

## Técnica

Stageprod

## Manutenção

Maria das Dores  
Marta Araújo

## Tradução

Anabela Xavier

## Informações Gerais

## Agenda

Janeiro e fevereiro 2026

## Coordenação

Theatro Gil Vicente

## Tiragem

4000 exemplares

## Depósito Legal

528280/24

## Impressão

Greca Artes Gráficas

## Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado  
homologado pela FSC (Forest  
Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a  
Rede de Teatros com Programação  
Acessível da Acesso Cultura,  
apresentando espetáculos  
com audiodescrição e com  
interpretação em Língua Gestual  
Portuguesa.



Com o apoio



## AÇÕES DE MEDIAÇÃO.

Facilitar, democratizar e participar são verbos comuns à construção coletiva de relações e diálogos com pessoas. A mediação cultural, educativa, social e artística inscreve-se na missão do Theatro Gil Vicente de democratizar o acesso à cultura, procurando uma participação ativa, promovendo a acessibilidade, e estimulando o pensamento e a reflexão.

O ano de 2026 prevê-se participativo com projetos desenhados globalmente para ações locais e territorialmente para contagiar de forma positiva os públicos. Espera-se um ano repleto de surpresas, de trabalho e de ações que convocam à participação.

Destacamos nestes dois meses:

– O Quebra-Nozes, uma das principais obras de Tchaikovsky e um dos ballets mais representados no mundo. Repleto de tradição, espírito e de uma leve delicadeza, introduz o público para a primeira grande composição de ballet clássico no Theatro Gil Vicente.

– Boca Aberta, um projeto do TNDMII – Teatro Nacional D. Maria II pensado para proporcionar novas experiências criativas a crianças, promover o pensamento e capacitar os profissionais da educação e da cultura. Em sessões descontraídas, em parceria com o Plano Nacional das Artes, o projeto “Não se pode! Não se pode!” visitará 10 Jardins de Infância e Escolas Básicas do 1.º ciclo no concelho de Barcelos, inserido no plano de mediação FIO do TGV.

– Ocupação, parte da memória coletiva, da história oficial e das experiências do público sobre um espaço – o Theatro Gil Vicente. Cruzando textos de Corrieri, Tcheckov e Lorca, com testemunhos do público, do arquivo e da memória, este projeto pretende ocupar o espaço vazio do TGV, construindo personagens que habitam o teatro em formato de visita guiada.

– Buba Espinho, oriundo do baixo Alentejo, que traz ao TGV a alma de fadista e na voz o cante alentejano, Património Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO. Jovem cantor, vencedor da Grande Noite do Fado em 2016, participou no Festival RTP da Canção em 2024, é convidado regularmente por vários artistas nacionais, dando voz a grandes sucessos da música nacional.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



# Planta Sala Principal

## BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em [gilvicente.bol.pt](http://gilvicente.bol.pt) e em todos os espaços culturais parceiros do Pentágono Cultural.

## DESCONTOS

50% - Cartão Pentágono  
50% - Menores de 10 anos  
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

## HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00  
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

## RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

## TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, [gilvicente.bol.pt](http://gilvicente.bol.pt) and at all cultural venues in the Quadrilátero.

## DISCOUNTS

50% - Pentágono Card  
50% - Under 10 years  
50% - People with disabilities and accompanying person

## OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm  
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

## RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

## ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt) . Site: [www.cm-barcelos.pt](http://www.cm-barcelos.pt)

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt).

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to [tgvc@cm-barcelos.pt](mailto:tgvc@cm-barcelos.pt).



1.ª PLATEIA  
A | B | C | D | E | F | G | H | I

2.ª PLATEIA  
J | K | L

1.ª PLATEIA  
I | MC1 E MC2 | PMR

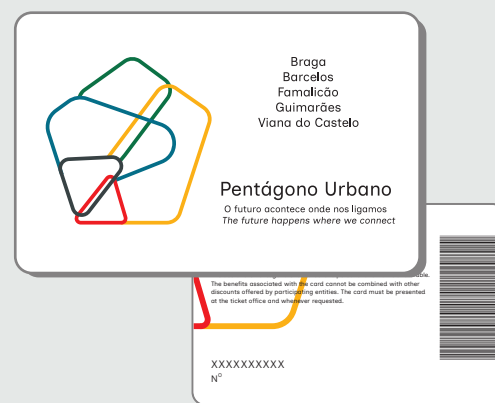
# Cartão Pentágono Cultural

O Cartão Pentágono Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefício e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas cinco cidades do Pentágono (Barcelos, Braga, Famalicão, Guimarães e Viana do Castelo), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Pentágono terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

O futuro acontece onde nos ligamos // The future happens where we connect.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



## Como aderir?

[www.bol.pt](http://www.bol.pt)

Bilheteiras dos Espaços Culturais



# O QUEBRA- -NOZES

**03 e 04 janeiro / sábado e domingo / 21h30 e 16h00**

Ballet Douro – Companhia de Dança

**DANÇA**

**EM FAMÍLIA**

Numa viagem por um imaginário de fantasia, a companhia Ballet Douro apresenta “O Quebra Nozes,” numa remontagem e apresentação única. Com música de Tchaikovsky e coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov, o bailado fantástico é uma adaptação do conto de E.T.A. Hoffmann – “O Quebra Nozes e o Reino dos Ratos.” Conta a história de uma jovem, Masha, que sonha que o seu Quebra-Nozes se torna real e juntos travam uma batalha contra o Rei dos Ratos. Mais do que o fantástico e criativo enredo, o bailado é sobre o ritual do crescimento, da passagem à idade adulta, o poder do imaginário como fonte infinita de experiências, e também sobre confiança e perseverança. “O Quebra Nozes” é, muitas vezes, o primeiro contacto dos mais jovens com o ballet clássico, não só pela criatividade e fantasia, mas pelos cenários e música cativante, onde convergem personagens realistas e do imaginário, e onde a interação entre várias culturas e estilos está bem presente.

M6 • 105’ com intervalo

8,00€

4,00€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Música: P.I. Tchaikovsky | Coreografia: Lev Ivanov e Marius Petipa | Direção Artística: Sílvia Boga | Produção: Alexandre Oliveira e Margarida Amaral | Coordenação Técnica: Arnaldo Rozeira | Coordenação Guarda-roupa: Adelaide Castro | Cenografia: Catarina Almeida | Conteúdo Visual e Multimédia: Benedita Teixeira | Bailarinos: Devon McFarland, Harvey Lion, Hortense Lucas, Hugo Biltes, Leonid Bolotnikov, Melissa Lott, Rinaldo Paz, Rose Barford, Sian James, Violeta Martins e Aya Nishimura, Cannelle Demoment, Caterina Ambrosio, Enola Chouvet, Elena Lai, Eve Lewis, Kokona Shiomi, Lucia Madrid, Martina Giménez, Myrthe Jenniskens, Nora Prada, Olivia Cryne, Olivia San Gil, Rosário Chaves, Roisin Hoarau e Violette Janquin

*A classical ballet performance suitable for all ages. This show outshines not only in its creativity and fantasy, but also in its captivating sets and music, where realistic and imaginary characters converge.*





# Foi Só Um Acidente de Jafar Panahi

06 janeiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

## CINEMA

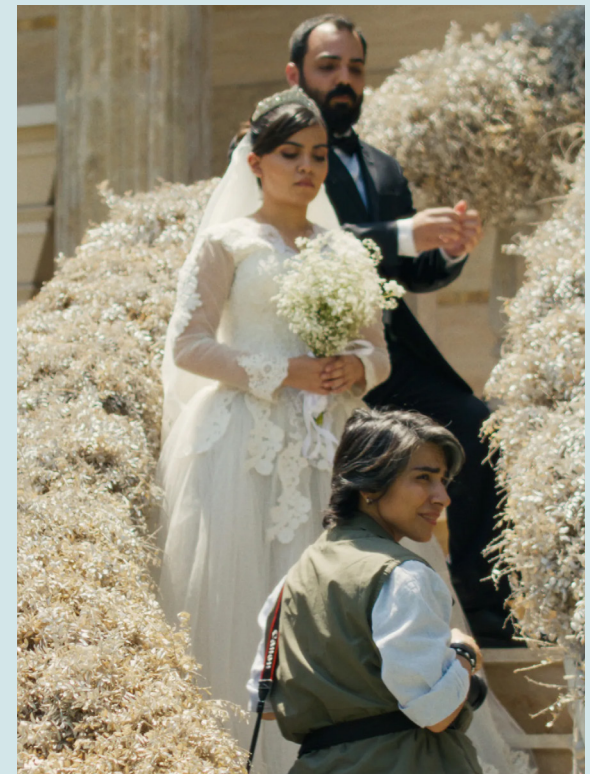
Num bairro dos subúrbios de Teerão (Irão), Vahid, mecânico de automóveis e antigo prisioneiro político, leva uma vida tranquila até receber na sua oficina Eghbal, um cliente com uma prótese na perna resultante de um acidente. O som que aquele homem faz ao andar desperta em Vahid memórias terríveis: o mesmo ruído que ouvia, de olhos vendados, durante os interrogatórios e agressões a que foi repetidamente submetido. Convencido de que aquele homem foi um dos seus torturadores, o mecânico rapta-o e decide enterrá-lo vivo. Apesar da certeza inicial, não tarda a questionar-se se não estará a cometer uma injustiça. Em busca de provas irrefutáveis, procura então alguns dos antigos companheiros de cárcere que também sofreram às mãos do mesmo carrasco.

M14 • 105'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Com Vahid Mobasseri, Ebrahim Azizi, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten; FRA, LUX, Irão (2025)



*A small mishap triggers a chain reaction of ever-growing problems.*



# Concerto de Ano Novo

10 janeiro / sábado / 21h30

CMB – Conservatório de Música de Barcelos

## MÚSICA

Um concerto de boas-vindas a 2026 ao som de obras clássicas de Puccini, Verdi e Strauss que honram a tradição e abrem caminho para um ano cheio de beleza e arte.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Solistas: Maria João Matos e Pedro Cibrão acompanhados pela Orquestra Sinfónica do CMB | Direção Musical: Carlos Martinho

*A concert to welcome 2026 with classical works by Puccini, Verdi and Strauss that honor tradition and open the way for a year full of art and beauty.*





# A Canção Que Sonhei

## Uma Tarde de Reis e Melodias Imortais

11 janeiro / domingo / 16h00 / Banda Musical de Oliveira

### MÚSICA

O Theatro Gil Vicente recebe a Banda Musical de Oliveira, sob a direção do Maestro Alfredo Macedo, para um concerto inesquecível. Com a participação da soprano Elisa Bastos, o programa é uma grandiosa viagem musical em duas partes que celebra a arte vocal e orquestral.

**O Drama da Ópera e Opereta:** A primeira parte eleva a arte lírica com a força da abertura de *La Forza del Destino* de Verdi. O repertório inclui o encanto do Vilja Lied de Lehár, as famosas árias de Puccini *Vissi d'arte* (Tosca) e *Un bel dì vedremo* (Madama Butterfly), e a espiritualidade da *Ave Maria* de Mascagni.

**Hinos de Tango, Broadway e Clássicos:** A segunda parte inicia com a sensualidade e o ritmo do tango clássico, ao som de *Por una cabeza* de Carlos Gardel. De seguida, a Banda transporta-nos para a emoção dos grandes palcos, com a interpretação do icónico *I Dreamed a Dream* (“Os Miseráveis”) e a paixão da canção *Caruso* de Lucio Dalla. A celebração culmina em festa com a vibrante *Marcha Radetzky*. Um espetáculo de excelência, ideal para celebrar o ano novo com melodias de sempre.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Musical: Maestro Alfredo Macedo | Solista Convidada: Elisa Bastos | Músicos: Bombardino: Luís Silva, Manuel Miranda | Clarinete: Ana Gonçalves, Ana Fernandes, Ana Oliveira, António Macedo, Beatriz Matos, Beatriz Oliveira, Beatriz Borges, José Oliveira, Margarida Silva, Maria Macedo, Rui Costa, Bruna Borges, Leonor | Clarinete baixo: Quévin Gomes | Fagote: Diogo Pereira, Tiago Matos | Flauta: Ana Macedo, Bruna Bastos, Catarina Fernandes, Eva Senra, Filipa Miranda, Inês Lopes, Maria Silva | Oboé: Beatriz Queiróz | Percussão: Ana Faria, Edgar Alves, Edgar Bogas, Francisco Loureiro, Henrique Fernandes, Sara Vale, Rafael Durão | Sax. Alto: Afonso Faria, Isabel Quintas, Simão Macedo, Sofia Fadigas | Sax. Barítono: Dinis Macedo | Sax. Tenor: Hugo Rodrigues, José Barbosa, Pedro Bogas, Tiago Rodrigues | Trombone: Carla Sousa, Diogo Miranda, Francisca Fernandes, Joana Loureiro | Trompa: Adriana Vale, Duarte Miranda, Filipe Fernandes, Inês Rodrigues, João Macedo, José Nogueira | Trompete: Bruno Rodrigues, Carlos Macedo, Dora Capela, Duarte Faria, Fábio Loureiro, Francisco Santos, Inês Rodrigues, José Silva, Luís Oliveira, Sara Rodrigues, Afonso Ribeiro, Daniel Cortês, Gonçalo Ribeiro, João Abreu, Samuel Miranda

An unforgettable concert featuring soprano Elisa Bastos. The program is a grand musical journey in two parts that celebrates vocal and orchestral art: *The Drama of Opera and Operetta* and the sensuality and rhythm of classic tango.



Foto | © ANA DINIS

# Jantar de Idiotas

16 e 17 janeiro / sexta-feira e sábado / 21h30, 16h00 e 21h30

## TEATRO

Pedro Boto, um editor de sucesso, tem por hábito organizar, com um grupo de amigos, o que denominam “JANTARES de IDIOTAS”. O organizador do JANTAR convida, para além do seu grupo de amigos, um IDIOTA, sem que ele saiba que está a ser convidado, por ser um verdadeiro IDIOTA. Durante o jantar, todos fazem “gato sapato” da inocente vítima. É cruel? Sim. É divertido? Bastante! Pelo menos este grupo de amigos diverte-se muito... com o IDIOTA de serviço. Mas será que chega a haver o tal JANTAR? O IDIOTA, como será ele? A Mulher do editor que pensa deste JANTAR? E a amante? E o que fará um amigo enganado em casa do Editor? E um rígido inspetor das finanças sem ter jantado? Quer saber? Sabe o que fazer, não seja idiota e venha ver este “JANTAR de IDIOTAS”!!!!

M12 • 120'

20,00€

10,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Uma produção: Yellow Star Company | Encenação: Paulo Sousa Costa  
| Texto: Francis Veber | Tradução e adaptação: João Didelet | Assistência de encenação: Diogo de Carvalho e Luís Pacheco | Elenco: Ângelo Rodrigues, Liliana Santos, João Didelet, Núria Madruga, Rui Porto Nunes, Luís Pacheco e Daniel Cerca Santos | Understudies: Diogo de Carvalho e Guilherme de Bastos Lima | Cenografia e Figurinos: Fred Klaus | Construção de Cenografia: Catarina Sousa, Rui Batista, Bruno Bogarim e José Teles | Construção de Figurinos: Mafalda Estácio | Costureira: Margarida Freitas | Produção: Carlota González

*The “idiot” shows up at your house and, in a succession of misunderstandings and unexpected visits, the night turns into a complete chaos. A hilarious comedy where nothing is what it seems... or is everything exactly as it seems?*





# VIVÓ VALDI

18 janeiro / domingo / 10h00 e 11h30 / BRUTA Companhia de Teatro

## TEATRO PARA BEBÉS

“VIVÓ VALDI” é um espetáculo dedicado à primeira infância que faz uma viagem pela obra *Quatro Estações*, do compositor italiano, *Vivaldi*. Neste espetáculo, os bebés e as crianças mais pequenas irão receber estímulos visuais e sonoros de acordo com cada estação do ano. O público é sempre envolvido nesta descoberta, sendo este um espetáculo absolutamente sensorial e sem texto.

Dos 3 aos 36 meses • 40’

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação: Carolina Picoito Pinto | Interpretação: Carolina Picoito Pinto, Mafalda Rodrigues e Maria Mouga Muge | Fotografia: Jorge Albuquerque | Espaço cénico e figurinos: Carolina Picoito Pinto | Produção: BRUTA. Companhia de Teatro

“VIVÓ VALDI” is a show dedicated to early childhood that takes a journey through the work *Four Seasons*, by the Italian composer Vivaldi. A completely sensory show.



Foto | © JORGE ALBUQUERQUE



Foto | © JORGE ALBUQUERQUE

# Dona Barriga Verde

18 janeiro / domingo / 16h00

Larraitz Urruzola Produccións Artísticas

## EM FAMÍLIA

“Dona Barriga Verde” é uma menina, cantora e pandeireta que, munida de engenho, desafia as dificuldades do quotidiano enfrentando situações sem filtros, superando o medo e a injustiça, defendendo a sua integridade e amor-próprio contra os monstros, o amor, a morte e até o próprio diabo. Dirigido a crianças, jovens, adultos e idosos que queiram desfrutar dos bonecos e conhecer a rica tradição da cachaporra peninsular, chega esta nova versão da personagem galega “Barriga Verde.” Com uma protagonista feminina pela primeira vez nas tradições europeias, Dona Barriga Verde traz novas perspetivas sobre os papéis de género e os estereótipos desta tradição, representa uma atualização das formas e métodos do teatro de marionetas popular, reinterpretando o património imaterial desta técnica de teatro de marionetas que nos ajudou a expurgar injustiças através do riso durante séculos. “Dona Barriga Verde” integra elementos da Barriga Verde galega, criada por José Silvent no início do século XX, com referências a outras tradições europeias de marionetas, como o português Dom Roberto, o italiano Pulcinella ou o inglês Punch&Judy, entre outros.

M4 • 45’

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Produtora, atriz, marionetista, operadora de som: Larraitz Urruzola Tolosa

*A Galician children's theatre that uses puppets, reinterpreting the immaterial heritage of this technique. A girl who challenges the difficulties of daily life, overcoming fear and injustice.*



Foto | © MARCELINO DE SANTIAGO “Kukas”



# Confidente

## de Çagla Zencirci, Guillaume Giovanetti

20 janeiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

### CINEMA

Em Ancara, em 1999, uma operadora de sexo por telefone recebe um pedido desesperado de um jovem preso nos escombros do terramoto em Istambul. Ela precisa de se decidir como responder ao seu urgente clamor por ajuda.

M13 • 76'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Com Saadet İşıl Aksoy, Nilgün Türksever, Nesrin Yatman, Nevin Zencirci, TUR, FR, LUX (2005)

*In 1999 Ankara, a phone sex operator receives a desperate plea from a young caller trapped in Istanbul's earthquake rubble. She must decide how to respond to his urgente cry for help.*



# Gabriel Ferrandini + Pedro Sousa

23 janeiro / sexta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

## MÚSICA

A parceria entre Gabriel Ferrandini e Pedro Sousa é um processo contínuo de criação, respeito e entendimento mútuo. São duas figuras fundamentais da cena portuguesa de jazz e música improvisada, que têm vindo a desenvolver juntos um percurso marcante, ainda com poucos registos oficiais para além de dois lançamentos anteriores. Por isso, cada nova atuação é um momento único, onde a ligação profunda entre ambos se revela de forma vibrante, viva e simbiótica – uma verdadeira celebração da amizade.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Bateria: Gabriel Ferrandini | Saxofone: Pedro Sousa

*Jazz concert from two fundamental figures in the Portuguese jazz and improvised music scene. Therefore, each new performance is a unique moment, where the deep connection between them is revealed in a vibrant, lively, and symbiotic way—a true celebration of friendship.*





# Tire Dali a Menina

24 janeiro / sábado / 21h30 / Os Pioneiros da Ucha

## TEATRO

Numa casa marcada por tradições e teimosias, vive o Sr. Procópio Menezes com as duas filhas: Isabel, sempre à varanda a arejar ideias e sentimentos, e Cecília, estudante universitária que regressa apenas esporadicamente ao lar. Determinado a garantir um “bom futuro” para a família, Procópio tem já um casamento planeado para Isabel com o certinho Jacinto – escolha que considera irrepreensível. Mas a chegada inesperada de Gusmão da Silva, um pintor de batalhas tão carismático quanto impulsivo, baralha por completo os planos paternos. O artista apaixonava-se perdidamente por Isabel e decide que ela será sua esposa, contrariando a vontade do pai. Entre desencontros e convicções opostas, Gusmão acaba por raptar Isabel, levando-a para casa própria numa tentativa desesperada de garantir o amor que acredita ser mútuo. Tomado pelo medo do escândalo – mas também seduzido pela revelação inesperada da fortuna do pintor – Procópio muda de estratégia: aceita o casamento de Gusmão com Isabel e, para equilibrar o destino familiar, entrega a mão de Cecília ao pretendente original. Entre avanços, mal-entendidos e inversões inesperadas, a história avança com ritmo e humor, prometendo um desfecho surpreendente, onde nada é exatamente o que parecia ser.

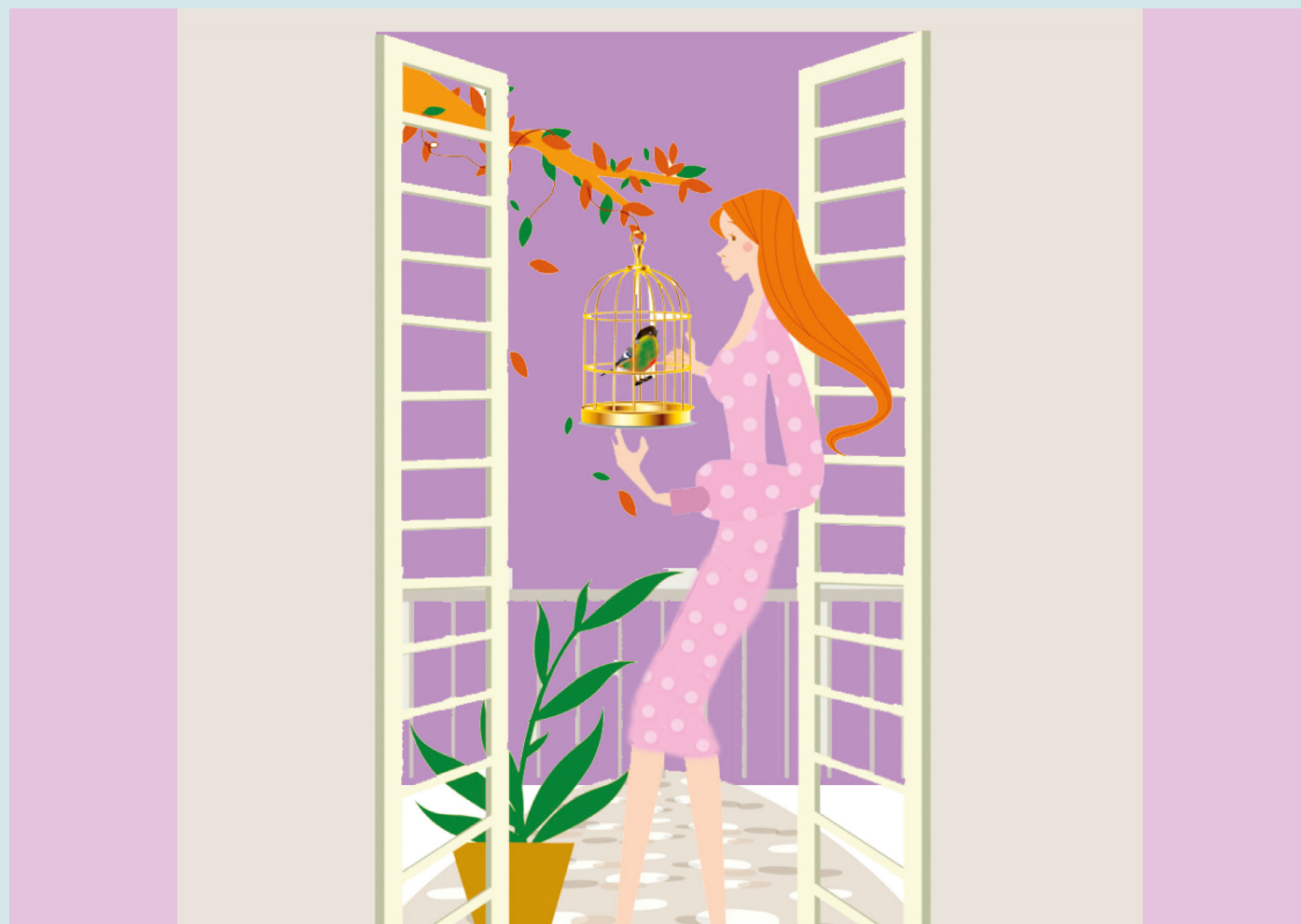
M6 • 80'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Intérpretes: Sr. Procópio: Manuel Fernandes | Isabel: Cristiana Fernandes  
| Cecília: Jacinta Fernandes | Jacinto: Rogério Oliveira | José Miguel: Abel  
Martins | Gusmão: Filipe Gomes | Amaro: José Simões

*An amateur theatre performance that, through unexpected twists, misunderstandings and reversals, progresses with rhythm and humor, promising a surprising ending, where nothing is exactly what it seemed to be.*



# Contos e Cantigas

25 janeiro / domingo / 16h00 e 18h00

H.A.D – Histórias da Arte e da Dança

## DANÇA

Uma viagem pelo Património Cultural Português. Contos e Cantigas, Poemas e Lendas, Lengalengas e Trava-línguas revelam a história e a cultura de um povo e constituem uma excelente fonte de aprendizagem e difusão de tradições. Consciente da importância que este legado representa, a H.A.D – Histórias da Arte e da Dança propõe um diálogo entre as obras literárias e musicais portuguesas e a Dança, através do qual pretende apresentar o trabalho desenvolvido pelos alunos de Dança Clássica e Dança Contemporânea, no decorrer do presente Ano Letivo.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Organização/Produção: H.A.D – Histórias da Arte e da Dança | Direção Artística: Ana Coutinho | Coreografia: Ana Coutinho, Cláudia Carvalhido, Inês Mesquita, Mónica Perestrelo | Música: Trevo de Cordas | Fotografia: The Pixel Effect | Intérpretes/ Bailarinos: Adriana Braga, Alice Abreu, Alice Loureiro, Alice Silva, Alice Silva, Ana Francisca Reis, Ana Isabel Silva, Ana Maria Silva, Ana Pedro Martins, Ana Teresa Oliveira, Antónia Cardoso, Ariana Pinto, Beatriz Cunha, Benedita Matias, Benedita Rosa, Camila Moura, Carlota Cardoso, Carolina Gonçalves, Carolina Pereira, Catarina Fernandes, Daniela Sequeira, Diana Pereira, Eduarda Redondo, Emília Ribeiro, Érica Braga, Francisca Ferreira, Francisca Madureira, Francisca Oliveira, Francisca Silva, Gabriela Aguiar, Helena Ferreira, Íris Santos, Isabel Faria, Juliana Carvalho, Kiara Campos, Lara Aguiar, Laura Miranda, Leonor Lourenço, Leonor Martins, Leonor Monteiro, Leonor Nunes, Leonor Rocha, Letícia Neiva, Luana Barbosa, Lucas Vale, Luna Queirós, Mafalda Dias, Mafalda Loureiro, Mafalda Redondo, Margarida Barbosa, Margarida Campos, Margarida Coreixas, Margarida Nunes, Maria Afonso Pinto, Maria Benedita Faria, Maria Clara Varzim, Maria Figueiredo, Maria Fonseca, Maria Francisca Machado, Maria Gandara, Maria Gonçalves, Maria Inês Araújo, Maria Inês Ochoa, Maria Inês Sá, Maria Isabel Gonçalves, Maria Leonor Cardoso, Maria Luísa Oliveira, Maria Miguel Gonçalves, Maria Oliveira, Maria Rita Pinto, Maria Sofia Silva, Maria Teresa Ferreira, Maria Vitória Vasconcelos, Mariana Martins, Mariana Paredes, Mariana Pereira, Marina Amaral, Matilde Oliveira, Mel Ferreira, Mia Ferreira, Nara Cunha, Nathaly Guzmán, Paula Correia, Rita Pereira, Sofia Molho

*A journey along the Brazilian Cultural Heritage through dance. Tales and Songs, Poems and Legends, Rhymes and Tongue twisters reveal the history and culture of a people and constitute an excellent source of learning and diffusion of traditions.*





# O Agente Secreto de Kleber Mendonça Filho

27 janeiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

## CINEMA

Ambientado em 1977, durante uma época particularmente sombria da ditadura militar no Brasil – que perdurou até 15 de março de 1985 –, a história acompanha Marcelo, um professor que abandona São Paulo para regressar ao Recife (Pernambuco), a sua cidade natal. Na tentativa de se afastar de um passado marcado pela violência, Marcelo tenta reconstruir a vida num ambiente que, à primeira vista, parece proporcionar-lhe a paz que ambiciona. Mas depressa descobre que ali as pessoas vivem sob o mesmo clima de repressão e medo que julgava ter deixado para trás.

M14 • 158'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Udo Kier, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido, Wagner Moura, Isabél Zuaa, FRA, ALE, BRA, HOL (2025)

*In 1977, a technology expert escapes from a mysterious past and returns to his hometown of Recife in search of peace. He soon realizes that the city is far from being the refuge he seeks.*



# Não Sei Ser

28 janeiro / quarta-feira / 21h30 / Joana Gama

**STAND-UP** 4.<sup>as</sup> Loucas

Joana Gama não é prima do Vasco da Gama, nem do Talisca. Há imensos reels pela internet que provavelmente já terás partilhado com o comentário “olha-me esta tipa!” Com duas décadas de stand-up comedy em cima, quer e gosta de arriscar: já fez crossfit uma vez e saltou para cima de uma caixa alta e também improvisa nos seus espetáculos que são sempre diferentes. Stand-up de improviso é pouco habitual por cá, pelo que entendem que a Joana Gama é genial. Não tem escrito mais livros porque não lhe tem apetecido porque não quer fazer sombra aos grandes autores clássicos, não há espaço para todos.

M16 • 60'

16,00€

8,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Humorista: Joana Gama

*Improvised stand-up is unusual around here, so you understand that Joana Gama is brilliant. In addition to being an incredible and unforgettable woman. I don't know if she continues to grow as she hopes her daughter will too.*





# Fora de Portas Tiago Sousa

15 janeiro / quinta-feira / 21h30 / triciclo  
Igreja Senhor da Cruz

## MÚSICA

O pianista Tiago Sousa lançou, no início de 2025, o primeiro volume da série “Sustained Tones”. Este é um álbum que reúne seis composições de motivação eminentemente sónica para piano, órgão elétrico e *taped loops*. Massa sonora e reverberante, em movimento contínuo de inspiração lenta e tempo suspenso. Música sustentada na quietude que se estende em harmonias crepusculares e melodias cíclicas.

A celebrar 20 anos desde a sua primeira edição em nome próprio, “Crepúsculo” (2006), o organista e compositor autodidata, Tiago Sousa, arranca para uma série de concertos pelo país e chega a Barcelos para brindar o público com o minimalismo e contemporaneidade da sua música.

M6 • 50'

Entrada Gratuita

Piano, órgão: Tiago Sousa

*The Pianist Tiago Sousa launched the first volume of the “Sustained Tones” series in the beginning of this year. This album brings together six compositions with an eminently sonic motivation for piano, electric organ, and taped loops. Music sustained in quietness that extends into twilight harmonies and cyclical melodies.*



Foto | © VERA MARMELLO

# Fora de Portas Trevo de Cordas

22 janeiro / quinta-feira / 21h30 / triciclo  
Igreja do Terço

## MÚSICA

Quatro músicos de Barcelos juntaram-se para formar uma banda com inspiração folk. Vão apresentar o álbum de estreia, composto por instrumentais épicos com cordas, percussão variada, flauta e voz.

Beatriz, Gabriela, Sara e Tiago são os responsáveis por este quarteto animado por lendas tradicionais, contos e histórias “do arco da velha.”

M6 • 50'

Entrada Gratuita

Voz, guitarra, percussão: Beatriz Caravana | Violino: Gabriela Peixoto | Voz, violoncelo, flauta: Sara Beatriz do Vale | Bandolim, bandola, cavaquinho, percussão: Tiago Matos

*Four musicians from Barcelos have joined together to form a folk-inspired band. They will present their first album, composed of epic instrumentals with strings, varied percussion, flute and vocals.*



Foto | © ANITA PIMENTA



# Serviço Educativo

**A menina com os olhos ocupados;  
Ice Merchants; Os olhos do farol;  
Surpresa; O peculiar crime do  
estranho Sr.Jacinto**

**CINEMA**

**06 janeiro / terça-feira**

**10h30 /** Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 90' • 7.º Ano de Escolaridade\*

**Os Demónios do Meu Avô**

**CINEMA**

**06 janeiro / terça-feira**

**14h30 /** Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 90' • 5.º e 6.º Ano de Escolaridade \*

**Um laque na Sala de Aula**

**CINEMA**

**08 janeiro / quinta-feira**

**10h30 /** Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 110' • 9.º Ano de Escolaridade \*

**Recreio**

**CINEMA**

**08 janeiro / quinta-feira**

**14h30 /** Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 72' • 8.º Ano de Escolaridade \*

**Não se pode! Não se pode!**

**TEATRO**

**MEDIAÇÃO**

**De 12 janeiro a 16 janeiro /** segunda-feira a sexta-feira

**10h30 e 14h30 /** Teatro Nacional D. Maria II

M3 • 45' • Jardins de Infância e Escolas Básicas do 1.º Ciclo \*

**Amor de Perdição**

**TEATRO**

**14 janeiro / quarta-feira**

**10h30 e 14h30 /** CTB – Companhia de Teatro de Braga

M12 • 80' • 11.º Ano de Escolaridade \*

**O Pior Professor do Mundo**

**TEATRO**

**21 janeiro / quarta-feira**

**10h30 e 14h30 /** LAMA Teatro

M12 • 40' • 7.º Ano de Escolaridade \*

**Gesto**

**CINEMA**

**28 janeiro / quarta-feira**

**10h30 /** Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M12 • 59' • 9.º Ano de Escolaridade \*

# Provocatório

O ato de provocar pode ser condenável, mas no Provocatório do Theatro Gil Vicente existe uma intenção de criar uma reação, de estimular o pensamento, de desafiar o cidadão e, claro, de convidar à participação cultural.

O *Provocatório* invade o espaço público e faz pensar, questionar, desafiar e, através desta ação estratégica, pretende gerar reações positivas que culminem na visita ao Theatro Gil Vicente.

Numa linguagem simples, direta e acessível para um público que se quer presente e participativo, o *Provocatório* deixará de fazer sentido quando não nos revermos nos seus escritos.

Sente-te provocado.





# Provocatório

THEATRO  
GIL VICENTE

Do que estás à  
espera?  
Que o Teatro Gil  
Vicente venha  
bater-te à porta?

Dizes que em  
Barcelos não se  
passa nada, mas  
nunca foste ao  
Teatro Gil Vicente.  
Tá Certo!



[agenda.barcelos.pt](http://agenda.barcelos.pt)

[facebook.com/TheatroGilVicente](https://facebook.com/TheatroGilVicente)

[instagram.com/theatro\\_gil\\_vicente](https://instagram.com/theatro_gil_vicente)

[tiktok.com/theatrogilvicente](https://tiktok.com/theatrogilvicente)



ANDREIA RUIVO ENTREVISTA

# SARA BARROS LEITÃO

"...teatros dentro das cidades, com programação desafiadora, são janelas para o mundo."



SÉRGIO MACEDO ENTREVISTA

# RICARDO CARRIÇO

"Ninguém se lembra que existe uma cadeira de rodas até terem uma na família."





# FEVE REI RO

**2026**  
**THEATRO**  
**GIL VICENTE**



# Miroirs No.3

## de Christian Petzold

03 fevereiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

### CINEMA

Numa viagem de fim de semana ao campo, Laura sobrevive miraculosamente a um acidente de carro. Fisicamente ilesa, mas profundamente abalada, é acolhida por uma mulher local que testemunhou o sinistro e agora se ocupa dela com uma devoção maternal. Quando o marido e o filho adulto também deixam de parte a resistência inicial à sua presença, os quatro começam, aos poucos, a criar uma rotina que se assemelha à de uma família. Não muito tempo depois, porém, já não conseguem mais ignorar o passado...

M12 • 145'

4,00€ • Sócios Zoom – Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Com Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Philip Froissant | 2025 | Alemanha

*After a car crash kills her boyfriend, the piano student Laura is taken in by Betty, who witnessed the accident. Living with Betty's family brings comfort, but Laura starts questioning their intentions as time passes.*





# Quebra- -Cabeças

08 fevereiro / domingo / 16h00

Hipótese Contínua, Associação Cultural

## EM FAMÍLIA

A cabeça é um lugar único. Por exemplo: podemos estar num sítio, numa rua, onde se encontram quatro cabeças. E estas quatro cabeças são objetivamente quatro lugares distintos. Andam, correm, pensam, cismam, projetam, imaginam coisas. Talvez despropositadas. O mundo exterior é bastante complexo, está cheio de quebra-cabeças por resolver. Este espetáculo é feito de cabeças com quebra-cabeças dentro. “Quebra-Cabeças” é um espetáculo que une o circo à música e ao desenho. Um espetáculo que é também um livro para as crianças guardarem para sempre o que viram e sentiram.

M3 • 50'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Ideia original, direção artística: Cláudia Nóvoa | Interpretação: Carlos Lebre, Pedro Matias | Desenho ao vivo e interpretação: Rachel Caiano | Música Original e Interpretação: David Valente | Cenografia: Joana da Matta | Desenho luz: Tasso Adamopoulos | Figurinos: Rita Olivença | Execução figurinos: Isabel Telinhos | Registo fotográfico: Nuno Beja | Teaser: Joana Caiano | Imagem gráfica: Sebastião Rebole | Produção: Hipótese Contínua, Associação Cultural | Coprodução: CCB – Centro Cultural de Belém / Fábrica das Artes Apoio República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral Das Artes Estúdios Vítor Cordon

*Quebra – Cabeças is a project for children. A multidisciplinary show, using a language that mixes various aspects such as dance, circus, music and illustration. All this to show that the head is a unique place.*



Foto | © NUNO BEJA

# Urchin – Pelas Ruas de Londres de Harris Dickinson

10 fevereiro / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

## CINEMA

Um jovem toxicodependente que vive nas ruas de Londres tem uma oportunidade de se redimir, mas o seu caminho para a recuperação depressa se transforma numa estranha odisseia da qual poderá nunca escapar.

M16 • 99'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Com Frank Dillane, Megan Northam, Shonagh Marie, Harris Dickinson | RU, EUA (2025)

*Mike, a young addict living on the streets of London is given a shot at redemption, but his road to recovery soon curdles into a strange odyssey from which he may never escape.*





# Buba Espinho

13 fevereiro / sexta-feira / 22h00

## MÚSICA

Buba Espinho é um jovem fadista e cantador natural de Beja que se destaca por cruzar de forma única o Fado com o Cante Alentejano. Desde cedo, o pai, também músico, transmitiu-lhe a paixão pela música de raiz. Buba Espinho tem como missão preservar e renovar essas tradições, incorporando elementos contemporâneos. Com álbuns como “Buba Espinho” (2020) e “Voltar” (2023), e colaborações com nomes como António Zambujo e Bárbara Tinoco, ele tem conquistado público e crítica, levando a música tradicional portuguesa a novos palcos.

M6 • 75'

20,00€

10,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Buba Espinho | Guitarra portuguesa: Bruno Chaveiro |  
Guitarra: Luís Aleixo | Baixo-contrabaixo: Rodrigo Correia |  
Piano: António Santos | Bateria: Guilherme Melo | Técnico de  
Frente: Mario Capucho | Técnico de Monitores: Rui Pedro |  
Road Manager: Ricardo Dias | Road Manager: Igor Azougado

*Buba Espinho is a young fado singer and performer, originally from Beja, who stands out for his unique blend of Fado and Cante Alentejo.*



# Moundrag

20 fevereiro / sexta-feira / 22h00 / triciclo

## MÚSICA

Os franceses Moundrag são a prova de que é possível fazer rock n'roll sem guitarras. Rockam com uma bateria, um órgão e duas vozes hipnotizantes. A dupla formada por dois irmãos em 2019 faz as delícias dos fãs de Black Sabbath, Deep Purple ou King Crimson, daqueles que gostam do peso da década de 70 com um toque moderno. Em 2025, lançaram o álbum "DEUX", um passo em frente na sua estética intemporal de exploração no progressivo e psicadélico, com reverência para as sonoridades mais retro. Mas "DEUX" não é uma viagem nostálgica ao passado, é um manifesto contemporâneo, que junta fantasia distópica, ficção científica e mito Celta, enquanto gritam para derrubar os bons velhos costumes, o patriarcado e para construir um mundo mais livre e justo.

M6 • 60'

8,00€

4,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Órgão e voz: Camille Goellaen Duvivier | Bateria, voz: Colin Goellaen Duvivier

*The French duo formed by two brothers are the proof that it's possible to make rock n'roll without guitars. They rock with a drum kit, an organ, and two hypnotic vocals.*



Foto | © JEAN-ADRIEN MORANDEAU



# As Duas Solteiras

21 fevereiro / sábado / 21h30

ATEF – Teatro Experimental dos Feitos

## TEATRO

Maria da Fé e Maria de Jesus são duas irmãs solteiras que desejam desesperadamente deixar de o ser. Desenrascadas, gerem habilmente os seus negócios e são muito unidas... pelo menos eram, até Heitor entrar na casa delas. Duas solteiras e apenas um pretendente? Já se está a ver que vai dar confusão...

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Maria da Fé: Vera Sá | Maria de Jesus: Lúcia Sá | Alfredo: Rodrigo Alves | Piedade: Eduarda Vale | Júlia: Sofia Pinheiro | Heitor: Miguel Pereira | Equipa Técnica: José Pimentel, Rui Silva, Rui Pereira, Márcio Sá e Rafael Araújo

*Two single women and only one suitor? You can already see that this is going to cause trouble...*



# Experimental Luzes

22 fevereiro / domingo / 10h00 e 11h30 / Oficina Josefina

## OFICINA PARA BEBÉS

Pisca, brilha e reflete! Luzes que piscam, outras que mudam de cor e desenhos fluorescentes... Caixas de luz e até um retroprojektor! Desenhar com sal colorido. Descobrir esconderijos com luz negra. Há muitas coisas para experimentar, já se está mesmo a ver que o mais importante é brincar!

Dos 12 aos 36 meses • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono I Menores de 10 anos I  
Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: Rita Faustino

*A workshop for babies  
based on experimentation.  
Flashing, shining, and  
reflecting! Lights that blink,  
others that change color  
and fluorescent designs...  
Boxes of lights and even an  
overhead projector!*





# James Brandon Lewis Trio

28 fevereiro / sábado / 22h00 / Jazz ao Largo

## MÚSICA

“Um saxofonista que incorpora e transcende a tradição” (The New York Times), James Brandon Lewis tornou-se, em pouco mais de uma década, um dos jovens artistas mais celebrados do jazz – um músico que criou um espaço único para a sua mistura singular de gospel, blues e R&B com as explosivas explorações de saxofone de John Coltrane, Albert Ayler e Sonny Rollins. A sua atuação coincide com o lançamento do álbum “Eye and I”, editado pela ANTI Records. O seu trio ao vivo conta com o baixista elétrico Josh Werner e o baterista Chad Taylor.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Saxofone: James Brandon Lewis | Baixo: Josh Werner | Bateria: Chad Taylor

*James Brandon has become one of the most celebrated young artists in jazz. A saxophonist who embodies and transcends tradition.*



# Fora de Portas

## Matthieu Ehrlicher

06 fevereiro / sexta-feira / 21h30 / triciclo  
Capela de São Francisco

### MÚSICA

Nascido em França, Matthieu Ehrlicher iniciou os estudos musicais aos 19 anos na Filarmónica de Sines, onde teve o primeiro contacto com o saxofone. Depois, seguiu a formação na Escola de Jazz Luiz Villas-Boas (Hot Clube de Portugal) e frequentou o programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica no Fórum Dança, onde começou a explorar as relações entre o som, o corpo e o movimento.

Este é um eixo central da sua prática artística, que está plasmado na sua banda “dUASsEMlcoLCHEIASiNVERTIDAS” e, mais ainda, no seu projeto experimental a solo “Blow my Mind until the Light becomes Sound”, centrado no som como experiência física e performativa, e que irá apresentar em Barcelos.

M6 • 45'

Entrada Gratuita

Saxofone, programações: Matthieu Ehrlicher

*Matthieu Ehrlicher will present his experimental solo project “Blow my mind until the light becomes sound” in Barcelos, a physical and performative experience.*





# Serviço Educativo

## A Carochinha & O João Ratão

TEATRO

04 fevereiro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / A Capoeira – Companhia de Teatro de Barcelos

M3 • 45' • 2.º Ano de Escolaridade \*

## Recreio

CINEMA

05 fevereiro / quinta-feira

10h30 / Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M12 • 72' • 8.º Ano de Escolaridade \*

## A Costa dos Murmúrios

CINEMA

10 e 11 fevereiro / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 115' • 12.º Ano de Escolaridade \*

## A Flor e o Peixe

DANÇA

25 fevereiro / quarta-feira

10h30 e 14h30 / Play False

M6 • 45' • 4.º Ano de Escolaridade \*

## Um Palco para as Artes & Humanidades + PNC “Arena” + “História Trágica com Final Feliz”

TEATRO

26 fevereiro / quinta-feira

10h30 / Agrupamento de Escolas de Barcelinhos

M6 • 120' • 9.º Ano de Escolaridade \*

## Um laque na Sala de Aula

CINEMA

27 fevereiro / sexta-feira

10h30 / Escola Secundária de Barcelinhos

M12 • 110' • 7.º e 8.º Ano de Escolaridade \*

# Workshop

## Quebra-Cabeças

08 fevereiro / 10h30 / Theatro Gil Vicente

Hipótese Contínua • 90'

