

MAIO



2026
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Dalva Rodrigues

Gestão/Coordenação

Cláudia Dias

Programação

Luís Ferreira

Produção

José Arantes | José Bandeira
Xavier Bogas

Logística e Serviço Operacional

Carla Cardoso | Carlos Gomes
Paulo Queirós | Sérgio Barreto

Mediação de Públicos

Raquel Fernandes
Rúben Barbosa

Bilheteira e Recepção

André Coelho | Paulo Queirós
Ricardo Gonçalves | Sérgio Barreto

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso
Patrícia Martins

Design Gráfico

Andreia Martins
Diana Macedo

Comunicação

Ana Lopes | Carlos Araújo
Daniela Marques
Mara Rodrigues
Sónia Fernandes

Técnica

Stageprod

Manutenção

Maria das Dores
Marta Araújo

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Maio e junho 2026

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

2000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Lidergraf

Periodicidade

Bimestral



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, apresentando espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



O SEU LUGAR DA CULTURA

Desde outubro de 2018, o triciclo tem sido um ciclo que cruza música, cidade e comunidade, levando concertos, showcases e experiências a diferentes espaços de Barcelos. Com o Theatro Gil Vicente como referência, a programação estende-se a outros espaços de Cultura na cidade, como igrejas, praças, museus e paisagem natural. Mais do que um ciclo de programação, o triciclo é uma plataforma de encontros: entre artistas, públicos e lugares.

Nestes oito anos, o triciclo cresceu e reinventou-se. Cada edição é uma oportunidade para explorar, experimentar e criar momentos únicos. Agora, ao fechar a 8.ª edição e dar início à 9.ª, o projeto olha simultaneamente para o caminho feito e para o que ainda pode ser, aberto a novas descobertas e experiências, sempre com um olhar atento e próximo às expressões emergentes da música nacional e internacional.

O serviço educativo é um dos pilares mais importantes: residências artísticas, o recente programa “trircular” e projetos de comunidade aproximam a criação artística de quem a vive, fomentando participação, novos públicos e hábitos culturais mais regulares e diversificados.

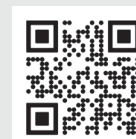
Os showcases, gravados em dezenas de espaços do concelho e disponibilizados nas plataformas digitais, juntam artistas, cidade e património. Mostrando o melhor da música e da gente de Barcelos, ao mesmo tempo que promovem talentos locais e nacionais. Estes momentos reforçam o carácter itinerante e comunitário do triciclo, unindo Cultura e território numa experiência partilhada entre quem se atreve a partir à descoberta.

O triciclo é um convite a explorar, sentir e partilhar a cultura, numa viagem em que a música, o território e a comunidade se cruzam edição após edição.

Agradecemos ao Município de Barcelos pelo apoio contínuo ao longo destes oito anos. Pelo contributo essencial para que o triciclo continue a crescer e a inspirar novas experiências culturais no futuro. Por acreditar que uma cidade melhor se constrói com diversidade, pluralidade e acesso à Cultura para todos.

João Coutada
Diretor artístico - triciclo

Saiba mais em:



Planta Sala Principal

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Pentágono Cultural.

DESCONTOS

- 50% - Cartão Pentágono
- 50% - Menores de 10 anos
- 50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados no prazo de 48 horas após a reserva. Não são aceites reservas nos 5 dias que antecedem o espetáculo, até ao máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Pentágono.

DISCOUNTS

- 50% - Pentágono Card
- 50% - Under 10 years
- 50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be collected within 48 hours of booking. Reservations are not accepted within 5 days of the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made at the ticket office, by phone or by e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.



- 1.ª PLATEIA
A | B | C | D | E | F | G | H | I
- 2.ª PLATEIA
J | K | L
- 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

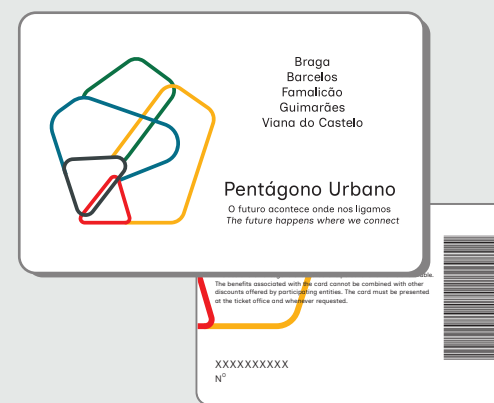
Cartão Pentágono Cultural

O Cartão Pentágono Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefício e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas cinco cidades do Pentágono (Barcelos, Braga, Famalicão, Guimarães e Viana do Castelo), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Pentágono terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

O futuro acontece onde nos ligamos // The future happens where we connect.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Nino

de Pauline Loquès

05 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

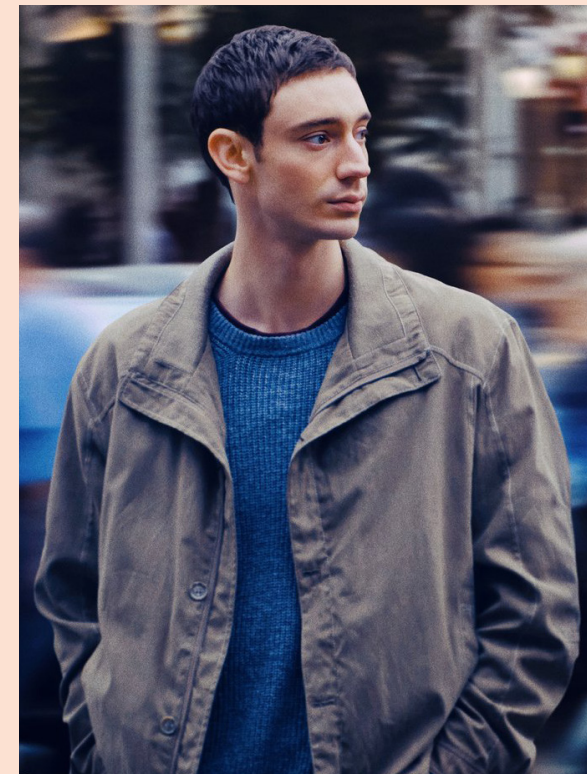
Nino é um jovem numa viagem para voltar a ligar-se com o mundo e consigo mesmo nas ruas de Paris, seguindo a sugestão dos médicos. Dentro de três dias, enfrentará um grande desafio.

M12 • 96'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título original: Nino (2025); Elenco: Théodore Pellerin, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, William Lebghil, Balthazar Billaud, FR, 2025



Nino, a young man, explores the streets of Paris to reconnect with the world and himself, after being diagnosed with cancer.



Search or Enter

07 maio / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

O ensemble colaborativo *Search or Enter* é um novo grupo que reúne alguns dos músicos mais conceituados da atualidade no jazz e na música improvisada. A sua formação invulgar presta homenagem à ideia de “duplo quarteto”, primeiramente encabeçada por Ornette Coleman na sua lendária gravação ‘Free Jazz’. A formação em “duplo trio” dos *Search or Enter* conta com a dupla de contrabaixos de Michael Formanek e John Hébert, a dupla de saxofones de Rodrigo Amado e John O’Gallagher, e a dupla de baterias de João Lencastre e Marcos Cavaleiro.

M6 • 60’

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Contrabaixo: Michael Formanek e John Hébert | Saxofone: Rodrigo Amado e John O’Gallagher | Bateria: João Lencastre e Marcos Cavaleiro

The collaborative ensemble Search or Enter is a new group that brings together some of today’s most recognized musicians in jazz and improvised music.



Travo

08 maio / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Oriundos das cidades vibrantes de Braga e Porto, os *Travo* são um caso sério de fusão única de um psicadelismo de alta voltagem e uma atitude *garage rock* sem remorsos.

Com o lançamento do seu segundo álbum “Sinking Creation” (2022), que marcou uma revolução na sonoridade da banda, os *Travo* foram catapultados para os maiores palcos nacionais e começaram a ser descobertos no *underground* europeu através dos seus concertos explosivos. São autênticas erupções de energia psicadélica, cativando o público com a intensidade de um surto de rock n’roll. Dos berros, guturais, aos eletrizantes solos de guitarra, os *Travo* possuem uma habilidade fantástica de fazer de cada *performance* uma experiência visceral.

O último disco da banda, “Astromorph God” (2023), foi definido para distorcer a realidade e redefinir as suas fronteiras sonoras mais uma vez.

Somando-se à saga, os *Travo* fizeram parceria com a Spinda Records (Espanha) numa coedição com a gig.ROCKS!, para distribuição global, uma prova da sua influência em expansão.

M6 • 60’

8,00€

4,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra: Gonçalo Carneiro | Guitarra, voz: Gonçalo Ferreira | Baixo: David Ferreira | Bateria: Nuno Gonçalves | Formato: Black Box

A unique blend of high-voltage psychedelia and unapologetic garage rock. Travo are known for their explosive live concerts and genuine bursts of energy.



Foto | © CAROLINARIBEIRO

Memória do Barro

09 maio / sábado / 21h30 / ACERT

TEATRO

Memória do Barro é um espetáculo sobre barro e mulheres. Pretende-se que seja uma reflexão poética sobre as mulheres no universo da olaria/cerâmica, ontem, hoje e amanhã. Duas mulheres, uma atriz que não é ceramista (Sandra Santos) e uma ceramista que não é atriz (Xana Monteiro), põem as mãos no barro para falar das mulheres oleiras, da paixão e da dureza do trabalho, da sua fragilidade e capacidade de adaptação.

Duas mulheres que marcam ou moldam o barro e que são marcadas pelo mesmo.

Da impressão “digital” (memória do barro) que cada peça conta e da memória que conta o corpo “envelhecido” de uma mulher.

Ser oleira ontem e hoje. Como se reinventa um(a) oleiro(a) para que a sua arte não morra.

M6 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Cocriação e Interpretação: Sandra Santos e Xana Monteiro | Encenação: Pompeu José, Sandra Santos e Xana Monteiro | Música: Ricardo Augusto | Letra de “Canção do Barro”: João Maria André | Cenografia: Pompeu José | Peças de barro negro: Carlos Lima e Xana Monteiro | Figurinos: Adriana Ventura | Direção técnica: Luís Viegas | Desenho de luz e operação técnica: Paulo Neto | Apoio técnico: Ricardo Leão | Cartaz: Zétavares | Fotografia: Daniel Nunes | Registo vídeo: Zito Marques | Comunicação: Daniel Nunes, Liliana Rodrigues e Zétavares | Assessoria de imprensa: Romana Martins | Produção: Marta Costa | Consultoria artística no início do projeto: Aldara Bizarro | Serralharia: Araufer

A visual spectacle about Clay and Women, told through poetic and metaphorical language in which clay reveals itself to be more than just a raw material. The play invites to a reflection on the presence of women in the world of pottery, where the daily routine and the austerity of the work are transformed into a memory of affection and dignity.



Foto | © DANIELGNUNES

Filipe Miranda

14 maio / quinta-feira / 22h00

MÚSICA Festival cantAutor

Músico e artista plástico barcelense. Desde a escrita de canções ou composição de bandas-sonoras até ao som mais experimental, grava, expõe, e atua em nome próprio ou sob vários nomes artísticos, assim como colabora com outros músicos e artistas.

Com uma carreira que iniciou em meados dos anos 90, foi membro fundador, compositor e multi-instrumentista de grupos como Kafka, Interm.Ission ou, mais recentemente, de SuNA Mantra ou Manito Massala. A solo, é mais identificado pelo projeto *The Partisan Seed*, com o qual editou vários álbuns, os quais tem vindo a lançar e a apresentar ao vivo em várias *tours* dentro e fora de Portugal. Nos últimos anos, está muito mais dedicado às artes sonoras, à composição para dança, *performance* e teatro, assim como à produção e curadoria artística.

O concerto de Filipe Miranda (e convidados) no “Festival cantAutor” será composto essencialmente por canções em português, escritas ao longo dos anos, tendo sido algumas delas já compiladas em dois discos editados em nome próprio e em duo com Villa Nazca.

M6 • 60'

8,00€

4,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Músicos: Filipe Miranda, Lisete Santos, Marco Lima, Zé Ferreira |
Som: Álvaro Ramos

A musician and visual artist from Barcelos. From songwriting and composing soundtracks to more experimental music, he records, exhibits and performs under his own name or various artistic names, as well as collaborating with other musicians and artists.



Mafalda Veiga

O inverno não dura tanto quanto parece
Com a participação especial de
Ensemble Ibérico

15 maio / sexta-feira / 22h00

MÚSICA Festival cantAutor

Mafalda Veiga apresenta-se ao vivo com um novo espetáculo - *O inverno não dura tanto quanto parece* - com a participação do Ensemble Ibérico para uma viagem envolvente pela sua “geografia particular”: das canções mais emblemáticas (como “Planície,” “Restolho” ou “Cada Lugar Teu”), a temas mais recentes (“Óscar” ou “De fio a pavio”), incluindo também canções inéditas do seu próximo disco de originais.

Um concerto de tons ibéricos, intenso e caloroso, onde cada canção encontra a sua dimensão mais pura, e que reflete a maturidade e, ao mesmo tempo, a contemporaneidade do trabalho da artista, nesse “lugar seu” entre a memória e o futuro.

Como escreveu Mafalda Veiga, “O inverno não dura tanto quanto parece e há um certo encanto neste abraço que aquece. A vida não esconde o que sempre procura: uma chama mais pura.”

M6 • 75'

25,00€

12,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz, guitarra elétrica, guitarra acústica e melódica: Mafalda Veiga | Ensemble Ibérico: Piano, teclados e arranjos: Luís Zagalo | Violino: David González | Bandolim e violoncelo: Sara | Contrabaixo: Hugo Monteiro | Direção artística: Mafalda Veiga e Luis Zagalo

This is a concert that makes us feel that, despite all the technology, there is nothing more modern than looking back and, without rejecting more “classical” instruments, moving forward. An extraordinary ensemble. Mafalda Veiga at her best.



Carolina Deslandes Voz & Guitarra

16 maio / sábado / 22h00

MÚSICA Festival cantAutor

Carolina Deslandes é uma das maiores artistas da atual geração de cantores e compositores portugueses. Com milhões de visualizações no YouTube, tem trilhado um percurso meteórico desde a sua estreia, afirmando-se como uma das maiores referências não apenas no universo digital, mas na música nacional contemporânea.

Apresenta-se agora em duo (voz e guitarra), acompanhada pelo seu guitarrista Feodor Bivol, interpretando as suas canções mais despidas, num formato que promete estreitar ainda mais a sua relação com o público.

M6 • 80'

25,00€

12,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Artista: Carolina Deslandes | Guitarras: Feodor Bivol

Carolina Deslandes performs as a voice-and-guitar duo, accompanied by her guitarist Feodor Bivol, delivering more intimate versions of her songs in a format that promises to bring her even closer to her audience.



O Idiota Sentimental de Hiroshi Shimizu

19 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Atuando todas as noites para uma plateia de admiradores masculinos, a cantora de cabaré Yuri desperta a atenção de Yoshio Tsugawa, um vendedor de motos que se deixa enfeitiçar irremediavelmente pela inacessível estrela. Na ânsia de conquistar os seus favores, Yoshio engana os próprios clientes para sustentar o estilo de vida glamoroso de Yuri, acabando preso por desfalque.

M12 • 71'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita
2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título original: *Ninjô baka* | Realização e argumento: Hiroshi Shimizu
| Baseado na obra de: Matsutarô Kawaguchi | Direção de fotografia: Michio Takahashi | Música: Masao Yoneyama | Direção de arte: Mikio Naka | Produção: Hidemasa Nagata | Elenco: Rieko Sumi, Kenji Sugawara, Eiji Funakoshi, Jun Osanai, Shiko Saitô, Peggy Hayama, Jun Negami | Estúdio: Daiei / Kadokawa, Preto e Branco, 1956

By the desire to win her favor, Yoshio defrauds his own clients to support Yuri's glamorous lifestyle, and ends up in jail for misappropriation.



Grande Entre os Assassinos

20 e 21 maio / quarta-feira e quinta-feira / 21h30

Eduardo Madeira

STAND-UP 4.^{as} Loucas

O sexo, a loucura, os excessos, a morte do irmão, a morte da namorada, a experiência gay, como acabou testemunha num processo de violência e uma ligação improvável com assassinos. Estas são as histórias verídicas do espetáculo mais confessional, pessoal e duro do artista. Vamos conhecer o homem para além da figura pública. *Grande entre os assassinos* é o primeiro solo de stand-up comedy de Eduardo Madeira em 12 anos e promete ser um murro no estômago para muita gente.

M16 • 80'

25,00€

12,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Escrita e interpretação: Eduardo Madeira

Produção: Setlist

“Grande Entre os Assassinos” is Eduardo Madeira’s first stand-up comedy solo show in 12 years and promises to be a punch in the stomach for a lot of people.



Don Juan

23 maio / sábado / 21h30

TEATRO

O que é “um mito”, essa entidade que atravessa o tempo para se confrontar com um mundo em permanente mudança?

Em *Don Juan*, as identidades deslocam-se, abrindo espaço.

Don Juan regressa não como personagem, mas como força que atravessa os séculos.

Nesta nova escrita do mito, identidade, desejo e poder, deslocam-se continuamente, abrindo espaço para um corpo inesperado e para um mundo em transformação.

Entre ruína e renascimento, *Don Juan* interroga o que de si pode ainda sobreviver...

Este espetáculo dispõe de acessibilidades, Audiodescrição (AD) e Língua Gestual Portuguesa (LGP).

M16 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Reescrita e encenação: Elmano Sancho | Curadoria dramática: Eugénia Vasques | Interpretação: Catarina Wallenstein, Elmano Sancho, Joana Bárcia, Maria José Paschoal, Paula Neves | Cenografia: Ana Paula Rocha | Assistente de cenografia: Madalena Casares | Assistente estagiária de cenografia: Vera Félix | Figurinos: José António Tenente | Desenho de luz: Pedro Nabais | Direção de cena: Geraldo Júnior | Produção: Loup Solitaire | Apoio à produção: Tiago Câmara Pereira | Fotografia de cartaz: Leandro Fernandes - Frame_LF | Fotografias: Nelson Stein | Coprodução: São Luiz Teatro Municipal, Teatro Virgínia, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, Teatro Diogo Bernardes, Teatro Gil Vicente | Apoios: Câmara Municipal de Lisboa | Parcerias: ABRAÇO, ACAPO, ACEGIS, AGUINENSO, COMPANHIA OLGA RORIZ. COMUNA - TEATRO DE PESQUISA

A Loup Solitaire é uma estrutura financiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto | DGArtes



Don Juan returns not as a character, but as a force that crosses the centuries. What is “a myth”, this entity that traverses time to confront a world in constant changing? In Don Juan, identities move, making room.

Com a Cabeça nas Nuvens

24 maio / domingo / 10h00 e 11h30

Byfurcação, Associação Cultural

TEATRO PARA BEBÉS

Como será viver numa nuvem? Que sons ouvimos? Que cheiros? Que cores vemos? O que sentimos?

Nesta viagem sensorial, dois atores e o público partem à descoberta de um mundo onde a imaginação é o limite.

Neste espetáculo de teatro e música para famílias com bebés, prometemos ficar com a cabeça nas nuvens.

Venham daí! Nesta nuvem, cabemos todos com a nossa imaginação.

Dos 6 meses aos 5 anos • 30'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Conceção: Ana Lúcia Magalhães, Nuno Cintrão e Paulo Cintrão | Interpretação: Francisca Peixeiro e Paulo Cintrão | Música original: Nuno Cintrão | Imagem: José Frutuoso | Cenografia e figurinos: Byfurcação Teatro | Produção: Byfurcação Teatro

In this theater and music show for families with babies, we promise you'll be with the head in the clouds. Come on over! There's room for all of us on this cloud, along with our imaginations.



Os Jugoslavos

29 maio / sexta-feira / 21h30

TEATRO

MARTÍN

O senhor é daquelas pessoas que, onde todos nós vemos um muro, o senhor vê a frincha. A frincha por onde entrar dentro da pessoa.

Juan Mayorga, *Os Jugoslavos*

Dois homens trocam palavras, duas mulheres trocam mapas. Tentam iluminar o caminho, encontrar a rota. Eles pretendem encontrar respostas para os problemas que não sabem resolver. Elas, um lugar onde chegar.

Procura-se *Os Jugoslavos*, um lugar onde talvez se encontrem pessoas que partilham a experiência de ter nascido num país que já não existe.

Uma peça sobre pertença, passado e esperança, numa vida marcada pela solidão e a incompreensão decorrentes da falência da linguagem.

Pedro Carraca

M12 • 105'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Tradução: António Gonçalves | Atores: Inês Pereira, Mercês Borges, Paulo Pinto e Pedro Caeiro | Cenário e figurinos: Rita Lopes Alves | Assistência de cenografia: Francisco Silva | Luz: Pedro Domingos | Som: André Pires | Assistência de encenação: Raquel Montenegro | Encenação: Pedro Carraca | Apoio Embaixada de Espanha em Portugal | AECID Coprodução Artistas Unidos / Teatro Municipal Joaquim Benite

Two men exchange words, two women exchange maps. They try to light the way, to find the route. The men hope to find answers to the problems they don't know how to solve. The women hope to find a place to arrive.



Foto | © JORGE GONÇALVES



Foto | © JORGE GONÇALVES

O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo?

31 maio / domingo / 16h00 / Hotel Europa

EM FAMÍLIA

O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo? é um espetáculo que procura, de uma forma lúdica e divertida, encontrar respostas para aquele enorme espaço de tempo em que as famílias não estão juntas. O que acontece na vida dos pais que os filhos nunca veem, o que imaginam os filhos que os pais fazem quando não estão juntos? Que pessoas veem, que atividades têm? Existe alguma relação entre o que imaginam os filhos e o que acontece na vida dos pais? Muitos pais dizem que vão para o trabalho, mas será mesmo verdade? E afinal de contas o que é o trabalho e para que serve? O que é que os meus pais fazem quando não estão comigo?

É o primeiro espetáculo da Hotel Europa dedicado a crianças e famílias.

M6 • 45'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação e interpretação: André Amálio e Tereza Havlíčková | Dramaturgia: André Amálio | Movimento: Tereza Havlíčková | Cenografia e figurinos: Ana Paula Rocha | Assistente de cenografia e figurinos: Sónia Guerrinha Marques | Assistente de figurinos em estúdio: Madalena Cáceres | Direção técnica e desenho de luz: Carlos Arroja | Ilustração: António Gomes | Produção: Hotel Europa | Coprodução: LU.CA - Teatro Luís de Camões

Criado a partir de um trabalho feito pela Hotel Europa com os alunos da Escola Básica José Cardoso Pires.

What do my parents do when they're not with me? It's the Hotel Europa's first show dedicated to children and families.



Fora de Portas

Jorge Coelho

(tricircular)

23 maio / sábado / 08h30 / triciclo

Touring Barcelos: passeio de barca no rio Cávado

MÚSICA

Jorge Coelho é, desde 1990, um dos guitarristas de referência da cena musical do Porto. Editou mais de duas dezenas de discos, compôs e gravou música original para curtas e longas-metragens, mas também para peças de teatro.

Fundou, fez ou faz parte de várias formações como Cosmic City Blues, Zen, Torto, Estilhaços e Ry Vuh. A sua música escapa a uma descrição simplista, saltando do avant-rock para uma construção do som, do significado e da intenção centrada na guitarra.

Em Barcelos, o público é convidado a entrar numa barca para navegar pelo rio Cávado e esse será o cenário deste espetáculo. O concerto está inserido no programa “tricircular”, promovido pelo ciclo de concertos triciclo, que coloca em diálogo a música com o património cultural e natural.

O passeio de barca é promovido pela Câmara Municipal de Barcelos, no âmbito do programa “touring barcelos”, onde os participantes descobrem os melhores segredos do concelho, muitas vezes fora das rotas turísticas tradicionais.

M6 • 75'

Entrada livre, sujeita a inscrição

Inscrição: <https://linktr.ee/barcelostourism>

Guitarra: Jorge Coelho

In Barcelos, the public is invited to board a boat to cruise along the Cávado River, which will serve as the setting for this performance. The concert is part of the “tricircular” program, organized by the Triciclo concert series, which brings music into dialogue with cultural and natural heritage.



Foto | © JOANA DOMINGUES

serviço Educativo

Expressão Teatral

WORKSHOP

06 maio / quarta-feira

10h00 e 14h30 / Associação Tin.Bra - Academia de Teatro

M6 • 180' • 1.º Ciclo do Ensino Básico *

Dança, onde estás? Um workshop a partir do espetáculo

WORKSHOP

12 maio / terça-feira

10h30 e 14h30 / Balleteatro

M3 • 90' • Ensino Pré-Escolar *

A menina com os olhos ocupados; Lugar em parte nenhuma; História do Gato e da Lua; Surpresa; Peculiar crime do estranho Sr.Jacinto

CINEMA

19 e 20 maio / terça-feira e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 50' • Ensino Pré-Escolar e 1.º Ciclo do Ensino Básico *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

JUN HO



2026
THEATRO
GIL VICENTE

Unsafe Space Garden

03 junho / quarta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Este coletivo de Guimarães insiste em transformar o protesto existencial numa celebração caótica, misturando humor, energia, cor, absurdo e intimidade. O palco não é apenas um lugar de atuação: é um espaço de embate, onde o espetáculo ao vivo se transforma numa experiência alucinante, longe de ser apenas “mais um concerto.”

Unsafe Space Garden traz no ADN uma faísca Zappiana. Não como modelo, mas como ponto de ignição. Usam órgãos Hammond para beatificar o humor, empilham harmonias vocais até ao infinito e recusam que qualquer coisa seja dada como certa. *Spoken word*? Sim, também têm. E solos de guitarra, trocas constantes entre português e inglês, um momento hilariante assistido por um GPS, sintetizadores escorregadios e a alegria efusiva das crianças que nunca abandonaram o seu coração.

O projeto conta já com cinco discos editados: o EP “Bubble Burst” (2019), os LPs “Guilty Measures” (2020) e “Bro, You Got Something In Your Eye – A Guided Meditation” (2021), “WHERE’S THE GROUND?” (2023) e, lançado em março, deste ano, o novíssimo “O Melhor e o Pior da Música Biológica.”

M6 • 60'

6,00€

3,00€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra, voz: Nuno Duarte | Teclados, voz: Alexandra Saldanha | Baixo: Filipe Louro | Teclados, samples: Diogo Costa | Guitarra: José Vale | Bateria: João Cardita | Formato: Black Box

This collective from Guimarães is determined to transform existential protest into a chaotic celebration, blending humor, energy, color, absurdity, and intimacy. The stage is not merely a place for performance: it is a space for confrontation, where the live show becomes a mind-blowing experience, far from being just “another concert.”



Foto | © MATILDE CUNHA

LÍNGUA



05 a 07 junho / sexta-feira a domingo / Teatro de Balugas

TEATRO

Um palco, qual Arca de Noé, ergue-se novamente no Theatro Gil Vicente. Está de volta o LÍNGUA à cidade de Barcelos, de 5 a 7 de junho de 2026, com espetáculos de teatro em línguas minoritárias, oficinas temáticas e muita animação, uma organização conjunta do Teatro de Balugas, do Clube UNESCO para a Salvaguarda do Teatro em Línguas Minoritárias e do Município de Barcelos.

O que perdemos quando morre uma língua? Esta é a pergunta que levou à criação deste Festival: a importância do teatro como expressão de resiliência da mesma, porque quando morre uma língua, morre todo um legado outrora transmitido de geração em geração. Nas últimas 2 edições do festival, já subiram ao palco do Theatro Gil Vicente, trabalhos em várias línguas minoritárias como o mirandês, o estremenho, o sassarese, a língua gestual portuguesa, o galego, a língua cabo-verdeana/crioulo e darija/árabe marroquino.

A programação do LÍNGUA abarca o teatro em línguas minoritárias, ameaçadas e transcende as suas fronteiras. Abre-se ao teatro amador, comunitário, popular, étnico, numa procura de teatros do mundo, reais, como são feitos e vividos no nosso tempo.

O espetáculo no dia 6 de junho dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP).

The LÍNGUA – Festival Internacional de Teatro em Línguas Minoritárias is back, a joint organization of the Teatro de Balugas, the Clube UNESCO para a Salvaguarda do Teatro em Línguas Minoritárias and the Municipality of Barcelos.



As Três Irmãs

13 junho / sábado / 21h30

TEATRO

Uma companhia de teatro inicia um processo de criação. Decidem que vão trabalhar no universo de Anton Tchêkhov (devido ao reflexo vertiginoso existente) e decidem fazer o texto “As Três Irmãs.”

Começam por definir papéis: e aí inicia-se uma batalha de argumentos sobre quem deverá interpretar qual papel. A discussão alonga-se até o lugar de fala (tão discutido nos dias de hoje), chegando mesmo à política de cancelamento, questionando ainda sobre a pertinência de fazer uma peça de um autor russo (país que neste momento ataca os direitos humanos).

Durante este tribunal em praça pública, vão, aos poucos, discutindo o conflito ou não conflito existente n’As Três Irmãs. A história deste espetáculo dá-se, portanto, em 24 horas, num intenso ensaio sobre a obra original que, possivelmente, podia também ser um ensaio sobre a Humanidade.

Um espetáculo que reflete e pensa sobre se o Teatro é apenas o lugar da ficção.

Este espetáculo dispõe de acessibilidades, Audiodescrição (AD) e Língua Gestual Portuguesa (LGP).

M12 • 90’

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

A partir do texto “As Três Irmãs” de Anton Tchêkhov | Com Texto de Filipe Gouveia | Encenação: Diogo Freitas | Tradução: António Pescada | Versão Cénica e Dramaturgia: Filipe Gouveia e Diogo Freitas | Interpretação: Clara Nogueira, Diogo Freitas, Filipe Gouveia, Marta Andrino, Rafael Gomes e Tomás Bárbara | Desenho e Operação de Luz: Pedro Abreu | Música Original e Operação de Som: Cláudio Tavares | Acompanhamento Fotográfico: Estelle Valente Styling | Fotografia de Cena Figurinos: Ana Catarina Silva | Assessoria de Imprensa: Cláudia Duarte “This is grand control” | Vídeo: OS FREDERICOS | Coprodução Auditório: Carlos do Carmo, Lagoa, Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima, Theatro Gil Vicente, Barcelos, Casa das Artes de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira, Cineteatro Louletano, Teatro José Lúcio da Silva, Leiria e Teatro Municipal de Bragança | Agradecimentos: Teatro Romano, Lisboa e Polo das Gaivotas



The Three Sisters, by Anton Tchêkhov, is a play that doesn’t follow a conventional dramatic structure, focusing instead on individual characters. Six actors and actresses, members of a theater company, get on on a creative process. This production features audio description (AD) and LGP.



A Dançarina de Hiroshi Shimizu

16 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

A chegada inesperada de Chiyomi, a irmã endiabrada da dançarina Hanae, vinda da provinciana Kanazawa para o modesto apartamento da irmã na baixa de Tóquio, traz uma nova vitalidade ao lar. A rapariga ruidosa do campo causa alvoroço, encantando-se tanto com as maravilhas da vida citadina como com os seus vícios.

O charme e a beleza sensual de Chiyo seduzem os homens à sua volta, e a sua insaciável sede de vida acaba por atrair até o calmo marido de Hanae, Yamano, semeando a discórdia no seio familiar e entre as duas irmãs..

M12 • 96'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título original: Odoriko | Realização: Hiroshi Shimizu | Argumento: Sumie Tanaka | Baseado na obra de: Kafû Nagai | Direção de fotografia: Tomohiro Akino | Música: Ichirô Saitô | Direção de arte: Atsuji Shibata | Produção: Ikuo Kubodera | Elenco: Chikage Awashima, Machiko Kyô, Eiji Funakoshi, Haruo Tanaka, Noriko Hodaka, Hiroko Machida, Yoshiko Tachibana, Michiko Ai, Sayoko Kasumi, Yoshiko Fujita | Estúdio: Daiei / Kadokawa, Preto e Branco, 1957

Loïe Fuller was rewarded by the Folies Bergères at the turn of the 20th century and an inspiration for Toulouse-Lautrec and the Lumière Brothers. The film revolves around her complicated relationship with her protégé and rival Isadora Duncan.



Caos Mental



20 junho / sábado / 21h30 / Frederico Ferreira

MAGIA

Frederico combina magia, mentalismo e humor numa experiência interativa inesquecível.

Os pensamentos do público decidem o desenrolar da narração do espetáculo repleto de mistérios e surpresas reveladoras impressionantes.

No meio do “Caos,” surge uma figura enigmática que questiona o que é real, enquanto desafia as habilidades mentais e a imaginação de quem assiste.

Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP).

M6 • 90'

10,00€

5,00€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação / direção: Frederico Ferreira | Elenco: Frederico Ferreira, Paulo Rosário | Luz/som: Hélder Martins | Assistente de palco e público: Sandra Arezes

Frederico has been passionate about the art of magic since he was a child. Get ready to laugh, be amazed and marvel at an unmissable performance that will impress and intrigue you from the beginning to the end. This show features Portuguese Sign Language (LGP).



Guarda-Tempos

21 junho / domingo / 16h00 / Benedicte Garrido

EM FAMÍLIA

O *Guarda-Tempos* atravessa uma floresta de símbolos. Vê o mundo como uma floresta de signos. E tenta descodificar de forma a descobrir, no particular, o universal. No invisível, o visível. Porque o tempo que este *Guarda-Tempos* tem é de todos. E tic tac, tic tac... É o tempo de florescer os jardins. Do calor do sol. Da queda das cores. E do frio da chuva. O *Guarda-Tempos* é o tempo de transição. O tempo do enraizar, crescer, brotar, florescer e viver, o tempo. É a marca da passagem. É a prova de que ainda vamos a tempo deste *Guarda-Tempos*.

M3 • 40'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística e interpretação: Benedicte Garrido e Miguel Estima
| Composição musical e vídeo: Miguel Estima | Cenografia e figurinos:
Maria Oliveira | Operação e sonoplastia: Luís Carvalho | Técnico de luz:
Gabriel Pinto | Fotografia: Diogo Filipe Morgado

The Keeper of Time walks through a forest of symbols. He sees the world as a forest of signs and tries to decode them, in order to discover the universal within the particular and the visible within the invisible. Because the time this Keeper of Time possesses belongs to everyone. And tick-tock, tick-tock...



Raquel Tavares

26 junho / sexta-feira / 22h00

MÚSICA

O regresso ao fado tradicional, à sua maneira. Depois de uma pausa na carreira, período em que se dedicou à comunicação e à representação, Raquel Tavares regressou com um concerto no Coliseu de Lisboa completamente esgotado e com um novo disco que resgata a tradição - mas feito à sua maneira.

Deles Por Mim (e à *Antiga*) reforça a sua ligação ao público e ao seu primeiro e maior amor, o fado. Desde muito nova, Raquel Tavares frequentava os “cantos e recantos” das tertúlias do fado. Com apenas 7 anos, iniciou-se no canto e, em 2006, editou o seu primeiro disco homónimo, distinguido com o Prémio Amália Rodrigues na categoria de “Revelação Feminina.”

Em 2008, seguiu-se “Bairro”, amplamente elogiado pela crítica e pelo público. Já em 2016 lançou “Raquel”, que inclui o êxito “Meu Amor de Longe” (com mais de 14 milhões de visualizações no YouTube). No ano seguinte, apresentou “Roberto Carlos por Raquel Tavares”, disco que rapidamente alcançou platina e lhe valeu o Globo de Ouro de “Melhor Intérprete” em 2017.

É o bairro que molda a voz de Raquel Tavares e é onde vive que o seu fado mora: no coração de Alfama.

M6 • 90'

25,00€

12,50€ • Cartão Pentágono | Pessoas com deficiência e acompanhante

Artista: Raquel Tavares | Músicos: Bernardo Viana, Pedro Viana, Francisco Gaspar | Tec Som: Rui Mira | Light designer / Tec luz: Rui Daniel | Tour manager: Leandro Ramos

A return to traditional fado, in her own style. After taking a break from her career, during which she focused on media work and acting, Raquel Tavares made her comeback with a completely sold-out concert at the Coliseu de Lisboa and a new album that revives the tradition – but in her own style.



Brinca na Praia

28 junho / domingo / 10h00 e 11h30 / Marias Catrapumbas

WORKSHOP PARA BEBÉS

O *Brinca na Praia* é um ateliê sensorial especialmente concebido para bebés e crianças até aos 3 anos, acompanhadas pelos seus papás ou cuidadores.

Num ambiente seguro, acolhedor e cheio de estímulos, os mais pequenos são convidados a explorar materiais inspirados no universo da praia e do mar – areia, conchas, água, cores, texturas e pequenos objetos – dando asas à imaginação, ao movimento e à descoberta.

Através do brincar livre e orientado, promove-se o desenvolvimento sensorial, a curiosidade natural e momentos de partilha afetiva em família.

Dos 6 aos 36 meses • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Criação / direção: Margarida Bento | Dinamizadoras: Carolina Lubato; Carolina Ferraz



Play on the Beach is a workshop for babies. Through free and guided play, it promotes sensory development, natural curiosity and moments of emotional bonding within the family.



Entre Estações de Verão

28 junho / domingo / 16h00 e 18h00 / ADance School

DANÇA

Há um comboio especial que só parte quando o verão chega.

Não tem horários nem mapas; cada estação, cada lugar ganha vida através do movimento e da imaginação, levando-os numa viagem pelas turmas de Ballet Clássico, Dança Criativa e Dança Contemporânea.

M3 • 50'

5,00€

2,50€ • Cartão Pentágono I Pessoas com deficiência e acompanhante

Diretora artística e coreografia: Ana Bragança | Bailarinos: Alice Oliveira, Alice Vieira, Ana Francisca Azevedo, Angel Figueiredo, Azalea Saavedra, Beatriz Costa, Beatriz da Costa, Beatriz Coelho, Beatriz Oliveira, Benedita Fernandes, Bianca Ferreira, Camila Branco, Camila Mesquita, Carminho Carvalho, Carolina Cunha, Chloe Costa, Clara Mota, Cláudia Alves, Diana Morgado, Diana Santos, Ema Gomes, Érica Oliveira, Francisca Vinagreiro, Frederica Oliveira, Gabriela Costa, Gustavo Lourenço, Helena Correia, Inês Santos, Inês dos Santos, Íris Fernandes, Íris Lima, Lavinnya Melo, Laura Barros, Laura Brito, Leonor André, Leonor Barros, Leonor Carreiras, Leonor Costa, Leonor Machado, Luana Rodrigues, Mafalda Gonçalves, Mafalda Silva, Mafalda da Silva, Margarida Marques, Margarida Montes, Maria Inês Sousa, Maria João Brito, Maria Rosas, Maria Serre, Matilde Bento, Matilde Coelho, Matilde Esteves, Pilar Coelho, Rita Ferreira, Sara Ferreira, Sara Freitas, Sara Macedo, Sónia Oliveira, Valentina Dias e Yasmin Lourenço

In this show, there is a special train that only departs when summer arrives, taking us on a journey of the imagination through Classical Ballet, Creative and Contemporary dance.



Crianças à Procura de Mãe de Hiroshi Shimizu

30 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Aki Yamamoto, em busca do seu filho desaparecido, Takeo, segue pistas encontradas numa coluna de jornal que a conduzem até um orfanato em Nagano. Aí conhece Toshio, um jovem órfão que fugiu de casa. Apesar de inicialmente planejar partir após não encontrar o filho, Aki decide permanecer como cuidadora. Com a sua presença atenciosa e afetuosa, Toshio acaba por reunir-se com a sua mãe.

Com o passar do tempo, Aki testemunha o anseio de outras crianças pelos pais ausentes, entre elas Masako e Koichi. Paralelamente, Misako, filha da diretora do orfanato, debate-se entre o amor e o dever antes de deixar o lar para casar com o seu noivo.

M12 • 88'

4,00€ • Sócios Zoom - Gratuita

2,00€ • Cartão Pentágono | Cartão Estudante | Maiores de 65 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Título original: Haha o motomeru kora | Realização: Hiroshi Shimizu
| Argumento: Hiroshi Shimizu, Matsuo Kishi | Direcção de fotografia: Michio Takahashi | Música: Ichirô Saitô | Direcção de arte: Mikio Naka
| Produção: Masaichi Nagata | Elenco: Nao Abe, Keiji Aoyama, Hiromitsu Hattori, Eiji Hirota, Noriko Hadaka, Kanji Kawara, Yasuko Kawakami, Eiji Koyama | Estúdio: Daiei / Kadokawa, Preto e Branco, 1959

Aki Yamamoto, searching for her missing son, Takeo, follows clues found in a newspaper column that led her to an orphanage in Nagano. There she meets Toshio, a young orphan who has run away from home.



Fora de Portas Plaka

14 junho / domingo / 18h00 / triciclo

Praça de Pontevedra

MÚSICA

De técnicas suaves, mas igualmente movediças, os *Plaka* são obcecados pelos ritmos do mundo e chegam com ares de falso improviso. Uma fórmula que, entre as *jams*, o trabalho de casa e as partilhas de *playlists*, traz ao público uma manta de retalhos onde a rumba, o afrobeat, a marrabenta e outros sons fazem a cama ao instrumental, e onde o objetivo é simples e fácil de explicar: falar pouco ou nada e, ainda assim, dar voz a um hemisfério que não sabem bem onde começa ou onde acaba.

Fundada em 2025, a banda, criada no eixo Barcelos-Esposende, é composta por Márcio Góis (guitarra), Jorge “Cientista” Carvalho (bateria e percussão) e Luís Dixe Masquete (baixo).

M6 • 50'

Entrada Livre

Guitarra: Márcio Góis | Bateria, percussão: Jorge “Cientista” Carvalho | Baixo: Luís Dixe Masquete

Founded in 2025, the band was created between the Barcelos-Esposende area. Obsessed with the rhythms of the world, they perform with an air of fake improvisation. They give voice to a hemispheric sound which they don't know where it begins or ends.



Fora de Portas Cobrafuma

19 junho / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Mercado Temporário de Barcelos

MÚSICA

Puro e duro, assim se quer o rock. Chocalho de bota dura em gravilha gasta, guitarras ao alto e fumo denso, jogos de snooker em que ninguém mete a preta e mais de 666 cervejas entornadas irmãmente entre o corpo, o chão, e o balcão, qual Santíssima Trindade, três elementos da mesma substância, das mesmas substâncias, pois se o balcão aguenta o corpo, o corpo aguenta o chão, que remédio.

Surgido no pico da pandemia, *Cobrafuma* é um elenco de proto-veteranos do Porto que ouviram o chamamento da Cobra entre *shoppings* manhosos, bares de chão pegajoso, encarcerados pela lâ de rocha húmida que protege a periferia. Nesta primeira bisca homónima, o som é rijo como aço e cheio de veneno, e rasteja entre géneros que não prestam contas a ninguém: punk, thrash e rock'n'roll, sibilado em português suave e bem regado a aguardente bagaceira sem rótulo, para abanar o capacete como se não houvesse amanhã. Em Barcelos, irão apresentar o álbum de estreia "Droga Total," que será editado, em maio, pela Lovers&Lollypops.

M6 • 60'

8,00€

4,00€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra e voz: José Roberto Gomes | Bateria: Luís Chaka | Guitarra:
Azevedo | Baixo, voz: Rui Pedro Martelo

In Barcelos, they will present their first album, "Droga Total," which will be released in May by Lovers&Lollypops. Pure and hard, that's how rock should be.



Foto | © RENATO CRUZ SANTOS

Serviço Educativo

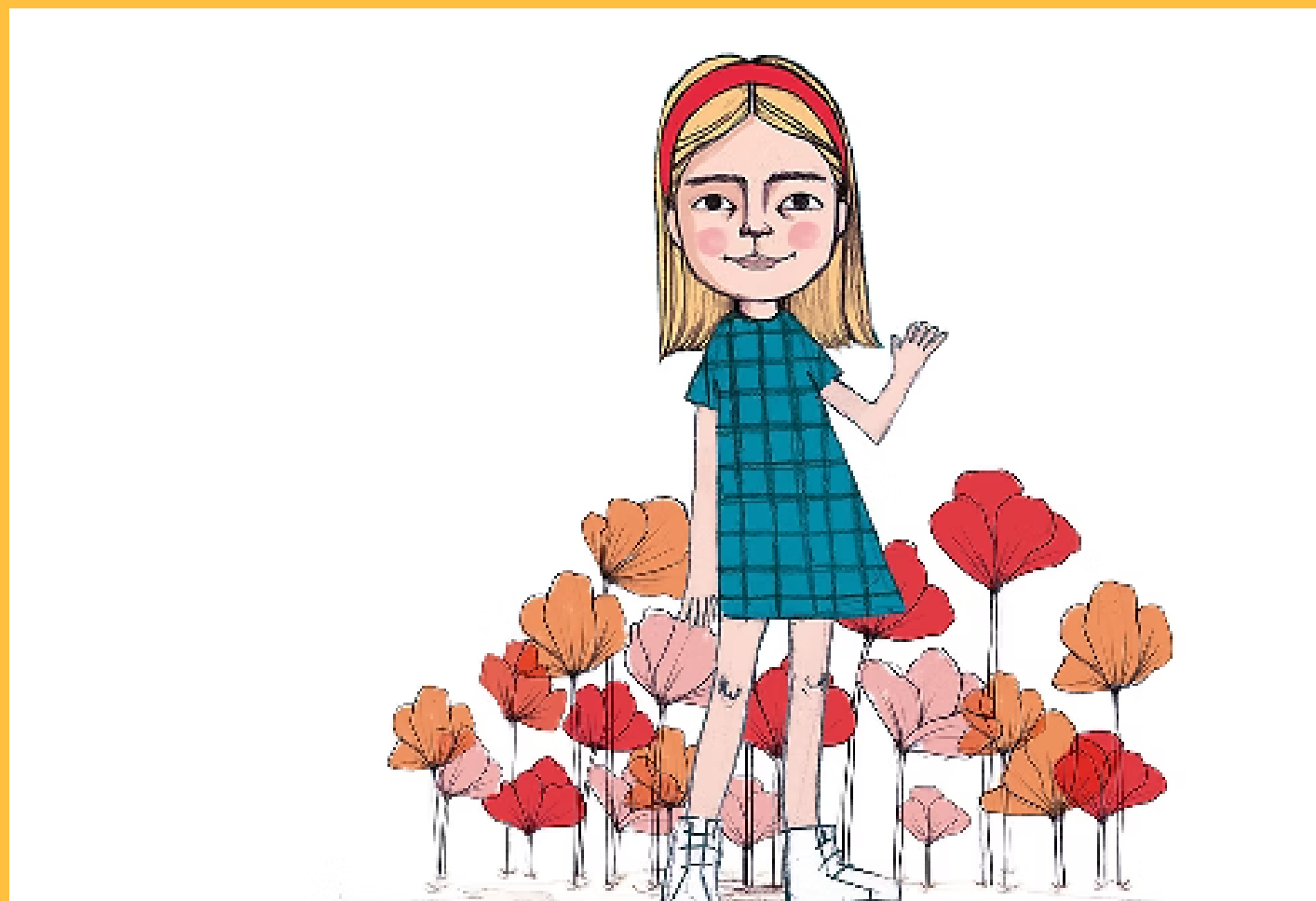
Pétalas do Mundo

TEATRO MÚSICA

02 junho / terça-feira

10h30 e 14h30 / Betweien

M3 • 45' • Ensino Pré-Escolar *



* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva